

Отчет по самообразованию  
в первой младшей группе  
«Влияние устного народного творчества на развитие речи  
детей 2-3 лет»

Светлана Устинова Михайловна

В раннем детстве ребенок овладевает величайшим достижением человечества – речью. Этот бурный процесс не происходит сам собой. Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям. Взрослые, находящиеся рядом с ребенком должны приложить усилий, чтобы детская речь развивалась правильно и своевременно.

Набирая малышей в ясельную группу, я сразу определилась с темой «Влияние устного народного творчества на развитие речи детей 2-3 лет», так как многие дети плохо разговаривали, у них нарушено звукопроизношение, разговорная речь у некоторых практически полностью отсутствовала, словарный запас скуден и невелик. Общение со сверстниками и взрослыми велось в основном односложными словами и строилось в виде просьб или неречевых средств (мимика, жесты, интонация).

Цель работы:

1. Повышение своего профессионального мастерства и компетентности;
2. Способствовать речевому развитию детей третьего года жизни средствами устного фольклора.

Задачи:

1. Приобщать детей к устному народному творчеству, развивать их речь;
2. Вызвать эмоционально положительное отношение к потешкам, сказкам, загадкам, пестушкам, народным песенкам и играм;
3. Способствовать сохранению радостного настроения во время пребывания в МДОУ;
4. Воспитывать гуманные отношения.

Неоценимую роль в решении этих задач я возлагала на русский народный фольклор, так как он расширяет знания ребенка об окружающем мире, развивает умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Фольклорные произведения очень хорошо воспринимаются детьми благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям.

Приступая к работе по данной теме, я ознакомилась с методической литературой. Отбор фольклорного материала осуществляла в рамках тематических разделов Программы, учитывая возрастные особенности детей.

Прекрасным речевым материалом стали народные сказки, потешки, заклички, песенки, которые можно было использовать как в организованной образовательной деятельности, так и в совместно-партнерской деятельности с детьми.

Особенно эффективно было использование малых фольклорных форм в период адаптации детей к новым для них. Для обеспечения вхождения нового ребенка в группу и лучшего знакомства с ним использовала потешки, в текст которых надо было подставлять имя.

Чтение потешек, в которых упоминаются имена детей вызывает у них радость. Вначале ребяташки с удовольствием слушают незнакомый текст, а потом хором все вместе повторяют его за воспитателем.

Потешки не только легко запоминаются, но еще легко и инсценируются. Ребяташки с удовольствием участвуют в показе, используя простые атрибуты. Также потешки используются для развития речи, для обогащения словаря, для развития познавательных способностей и для овладения диалогом.

Чтение, заучивание, обыгрывание даже одного диалогического фольклорного текста помогает детям освоить вопросительную интонацию.

Воспитание звуковой культуры речи осуществлялось через проведение пальчиковых игр с опорой на фольклорный материал. Детям эти игры очень нравятся.

Они хорошо запомнили к концу года текст таких потешек, как: «Зайка серенький сидит...», «Идет коза рогатая», «Этот пальчик дедушка», «Мы капусту рубим», «Здравствуйте, ладошки...». К концу года многие ребяташки стали проговаривать слова четче и яснее.

Учитывая, что звуковая культура речи – это не только правильное звукопроизношение, но и умение регулировать темп, громкость, дыхание обращалась к такому виду народного творчества, как колыбельные песни и заклички.

Колыбельный напев и песни ребяташки услышали от меня в первые дни посещения детского сада, когда им приходилось оставаться на тихий час. Детей трудно было уложить в кровать, они сильно плакали. Приходилось

покачивать и напевать колыбельную. Дети, даже не понимая многие слова, слушали, успокаивались и потихоньку засыпали.

Заклички ценны тем, что очень быстро запоминаются, и дети проговаривают их при любом удобном случае хором. Заклички чаще применяются при выходе на прогулку.

Трудно представить мир ребенка без сказки. Сказка, придя к человеку в детстве, остается с ним навсегда. Почти каждый день я читала детям сказки. Слушая русские сказки «Три медведя», «Курочка Ряба», «Волк и семеро козлят» и др., дети овладевают языком своего народа.

Для усвоения слов и обогащения словарного запаса рассматриваю с детьми красочные картинки, даю возможность самим пересказывать сказку, используя сюжетные иллюстрации, договаривая окончание текстовых фраз.

Дети с удовольствием участвуют в театрализации сказок: «Колобок», «Репка», «Теремок», песни «Жили у бабуси», проявляя все свои речевые знания, эмоциональные качества.

Зная, что двигательная функция у маленьких детей является ведущей, я даю им возможность побегать, пошалить, покричать и провожу с ними народные игры, которые способствуют развитию у детей памяти, внимания, сообразительности, скорости интеллектуальных, физических реакций.

Наши малыши любят играть в «Курочку хохлатку», «У медведя во бору», «Каравай», «Гуси-гуси».

Организованную образовательную деятельность с использованием русского фольклора я рассматриваю не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. На глазах у детей наряжаюсь в бабушку, разговариваю за зверей разными голосами, привожу с собой разные игровые персонажи – петушка, ежика, собачку, зайчика. Введенная игровая мотивация побуждает проявлять все свои речевые знания, эмоциональные качества (отвечать на вопросы воспитателя, отгадывать).

Большое значение для развития речи малышей играет специальная организация предметно – развивающей среды.

В течение года мы в сотрудничестве с родителями и детьми оформили «Уголок книжки-малышки», содержанием которых стали всевозможные потешки, сказки, загадки, оформленные красочными яркими иллюстрациями. В процессе их изготовления дети безусловно участвовали и на протяжении года мы постоянно пересматривали и перечитывали эти рукотворные книги.

В нашей группе есть подбор книг с фольклорными произведениями, книги-раскладушки, атрибуты для театрализации, персонажи пальчикового театра, наборы сюжетных картинок и дидактических игр по сказкам, образные игрушки, народные музыкальные инструменты. Все это дает детям возможность самостоятельно учиться, повышает их активность и уровень познавательно-речевого развития.

В папке-передвижке помещены консультации «Роль фольклора в развитии детей», «Малые формы фольклора».

В ходе работы с родителями мной проводились консультации на тему «Учусь разговаривать», давались практические советы, рекомендации, как в рамках родительского собрания, так и индивидуально.

В результате проделанной работы я отметила, что к концу года у большинства детей улучшилось звукопроизношение, дети научились отвечать на несложные вопросы, свободно общаются со взрослыми и сверстниками, пользуются формами речевого этикета, сопровождают речью игровые и бытовые действия. Дети знают стихи, потешки, песенки, сказки и с удовольствием их рассказывают и поют.