

## Родительское собрание

« Игруем в театр»

Выполнил:  
Бочкарева О. А.

Г. Барнаул, 2019г.

*Цели:* Раскрытие значения театрализованной деятельности во всестороннем развитии личности ребёнка, содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению родителей в жизнедеятельность детского сада. Заинтересовать и побудить родителей к изготовлению кукол для театра, с последующим их использованием в театрализованной деятельности.

*Задачи:* Познакомить родителей и воспитателей с разными видами театров.

Побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду.

Научить воспитателей и родителей изготавливать некоторые виды театральных кукол.

Привлечь внимание родителей к театрализованной игре.

*Форма проведения:* круглый стол.

*План проведения:*

1. Развитие детей в театрализованной деятельности;
2. Играем в театральные игры;
3. Подведение итогов собрания. Принятие решения.

*Подготовительный этап:*

1. Провести анкетирование родителей.
2. Подготовка необходимого оборудования и материала для проведения круглого стола
3. Оформление групповой комнаты;

### **Ход встречи**

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады встрече с Вами за нашим круглым столом. Предлагаем Вашему вниманию следующую тему для обсуждения: «Играем в театр».

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Как говорили великие люди:

Николай Гоголь «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Вольтер. «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге».

Александр Герцен. «Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

Мерзлякова С.И. «Театр - это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир!

Да. Действительно, театр – это игра. А, ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста является игра.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Нередко бывает так, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путём привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Возможность «спрятаться» за маску, действовать от имени какого-либо персонажа позволяют ребенку решать многие проблемные ситуации, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру, позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка.

Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, учат искренне сопереживать: радость, печаль, гнев, тревогу и др. Через игру ребенок не только распознает эмоциональное состояние персонажа по мимике, жесту, интонации, но и передает с помощью выразительных средств разнообразные эмоции, которых так не хватает ребенку в наше время. Ведь зачастую вам, родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! А как ребенок обрадуется, если вы вместе с ним обыграете какую – либо потешку, отрывок из сказки, становясь медведем, маленьким зайчиком или хитрой лисой.

Начиная с младшего возраста, дети играют с разными видами кукол. У нас есть театральные уголки, в них находятся театральные куклы: перчаточные, пальчиковые, конусные, настольные. Театральные куклы к нам приходят в гости на занятия, и в свободное время от занятий тоже дети обыгрывают любимые сказки. Мы учили их как пользоваться куклами, затем дети обыгрывали сценки самостоятельно. А, вот перед вами костюмы, шапочки разных животных, и сказочных персонажей, они нужны для обыгрывания сказок – драматизаций.

Мы узнали из ваших анкет, что никто, из вас не организовывал для детей домашний театр. И сегодня мы с вами научимся не только играть в театр с ребенком, но и сделать его своими руками.

Уважаемые родители, как вы думаете, что такие эмоции? (Выражение чувств.)

А как вы думаете, они нужны? Да, конечно. Иначе как бы мы поняли своего ребенка, не умеющего говорить. Покажите нам, как показывал вам ваш ребенок, когда чего – то хотел, а мы будем угадывать.

- Показ родителями мимикой, жестами, позами желаний ребенка.
- Игра «Как...» Способствует расширению поведенческого репертуара ребенка, учит распознавать проявления разных настроений у себя и окружающих.
- Рассказать известное стихотворение шепотом, скороговоркой, очень медленно, голосом маленького ребенка.
- Улыбнуться как кот на солнышке, как довольная обезьяна.

- Нахмуриться как рассерженный папа, голодный волк.
- Игра «Скажи по – другому»

Предлагаются карточки с эмоциями. Предложение «Я иду в лес собирать ягоды» произносится каждым по-другому: с радостью, удивлением, гневом, грустью и т.д., в зависимости от выбранной карточки.

### **Игра «Узнай по голосу»**

Все сидят на стульчиках, водящий сидит в сторонке с закрытыми глазами.

(Имя) ты сейчас в лесу,

Мы зовем тебя «Ау!»

А ну, глазки закрывай,

Кто зовет тебя, узнай!

Водящий угадывает, кто его позвал «Ау!» (Слово «Ау» говорится с различными интонациями.)

От того с какими интонациями, мимикой, жестами рассказывает человек, мы видим его настроение. Вот это умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния необходимо артисту, иначе спектакль будет скучным, неинтересным, не понятным по смыслу.

А теперь, мы с вами будем двигаться.

### **Игры со скороговорками «Испорченный телефон»**

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух. (Играют две команды) **Приложение №2**

А сейчас приглашаем троих родителей на сцену. Мы с вами разыграем этюд «Сучок на тропинке» (Стихи В.Лунина). Остальные будут зрителями. Самого артистичного, которого выберут зрители, ждет небольшой приз. **Приложение №3**

Для современного ребенка кукла — прежде всего милая игрушка, которую можно превратить в некоего символического партнера для игры. Взрослый учит ребенка воспринимать куклу как объект для эмоционального общения. Играя с куклой, малыш учится рефлексии, эмоциональному отождествлению. Ребенок умеет отделять игру от реальности, но при этом он использует предметы и ситуации из реального мира для того, чтобы создать собственный мир, в котором он мог бы повторить приятные переживания по своей воле, был способен устанавливать и изменять события тем, путем, который ему наиболее приятен. В игре, возможно, стать таким же, как взрослые, и делать то, что могут делать только они. По воле ребенка, с помощью его воображения кукла «ведет себя» так, как это нужно в данный момент ее хозяину. Именно поэтому в большинстве случаев события и свойства персонажей игры вполне обоснованно могут рассматриваться как проекции внутренних переживаний ребенка. Не секрет, что куклы могут многое —

и учить, и лечить, если попадают в добрые руки. Существует целое самостоятельное направление, получившее название куклотерапии.

Процесс изготовления куклы во многом уже сам по себе носит терапевтический характер. И, как показывает практика, совместное творчество взрослых и детей является в этом отношении наиболее оправданным.

Игрушка, сделанная руками, пусть даже с помощью взрослого, является не только результатом труда, но и творческим выражением индивидуальности создателя. Самодельная игрушка очень дорога ребёнку, с ней гораздо увлекательнее изображать героев сказок, песенок и небольших рассказов.

### **Практическая часть.**

Как же сделать игрушку?

Предлагаю Вам побывать в роли детей и сделать героя популярного и любимого многими детьми мультфильма, а дети выступят в качестве взрослых и помогут вам. Рассмотрите картинки, вы узнали героев?

Вот мы всех зверят узнали,

Круглых, словно шарики,

И скажите нам в финале,

Их зовут ...Смешарики!

А теперь давайте станем кукольными мастерами.

Итак, нам понадобятся:

СД диск

Палочка от мороженого

Цветная самоклеющаяся бумага

Берём Диск и к диску на двусторонний скотч приклеиваем палочку от мороженого (это «держалка», за которую крепится кукла);

Затем берем самоклеющуюся бумагу определенного цвета, вырезаем круг и приклеиваем к диску. Далее не обходимо вырезать глазки и ротик, нос.

Заключительная часть.

Рефлексия

А теперь скажите, в чём вы испытывали трудности при изготовлении данной куклы? Какие эмоции вы испытали? Какие способности развиваются у детей в процессе изготовления куклы? Легко ли далось перевоплощение?

Хочу также акцентировать внимание на том, что главное преимущество данного настольного театра - в хранении. При отсутствии желания играть – просто складываем

внутри, в коробку всех актеров и накрываем крышкой! Ничего не теряется, не пылится и не портится

Развивайте речь, образное и логическое мышление, моторику ручек. Пополняйте словарный запас и пойте песни. Устраивайте настоящие постановки!

**Вариант решения родительского собрания:**

1. Использовать информацию, полученную на родительском собрании, в рамках развития детей в театрализованной деятельности.
2. Поддерживать интерес детей к театральной деятельности в детском саду и дома.
3. Позаботиться родителям о технических средствах (диски, кассеты), способствующих развитию творческого потенциала детей.
4. Уделять серьезное внимание выбору художественной литературы для чтения детям.





# ***Приложение***

## **Приложение № 1**

### **Анкета для родителей**

1. Сколько лет вашему ребенку?
2. С какого периода он посещает дошкольное учреждение?
3. Как часто Вы читаете сказки своему ребенку?
4. Есть ли у Вашего ребенка творческие способности? Какие?
5. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, проводимых в детском саду?
6. Играете ли Вы с Вашим ребенком дома в театрализованные игры?
7. Были ли вы со своим ребенком в театре?
8. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

## **Приложение №2**

### **Варианты скороговорок:**

Едет с косою косою козел.  
Ехал Пахом на коне верхом.  
Ткач ткет ткани на платок Тане.  
Все бобры добры для своих бобрят.  
Купила бабуся бусы Марусе.

## **Приложение № 3**

### **Этюд «Сучок на тропинке»**

1. Прослушивание.
  2. Инсценировка этюда.
- Тренди – бренди, тренди бредь!  
По тропинке шел медведь,  
По тропинке шел медведь  
На малину поглядеть.  
На сучок ногою встал,  
Поскользнулся и упал.  
Растянулся – испугался,  
Что в капкан ногой попался.  
С перепугу задрожал,  
Подскочил и убежал.



Видно трусом был медведь,  
Тренди – бренди, тренди – бредь.  
Трали – вали, чудеса!  
По тропинке шла лиса,  
По тропинке шла лиса  
И глядела в небеса.  
На сучок ногой ступила,  
Поскользнулась и завыла.  
Хвать его, что было силы –  
Только лапу занозила!  
Ох, и злой ушла лиса,  
Трали – вали, чудеса!  
Стуки – стуки, стуки – стук,  
По тропинке шел барсук.  
По тропинке шел барсук,  
Наступил ногой на сук.  
Поскользнулся, растянулся,  
Встал на ноги, отряхнулся.  
Почесал в раздумье спинку,  
Отодвинул сук с тропинки,  
И пошел себе барсук,  
Стуки – стуки, стуки – стук.

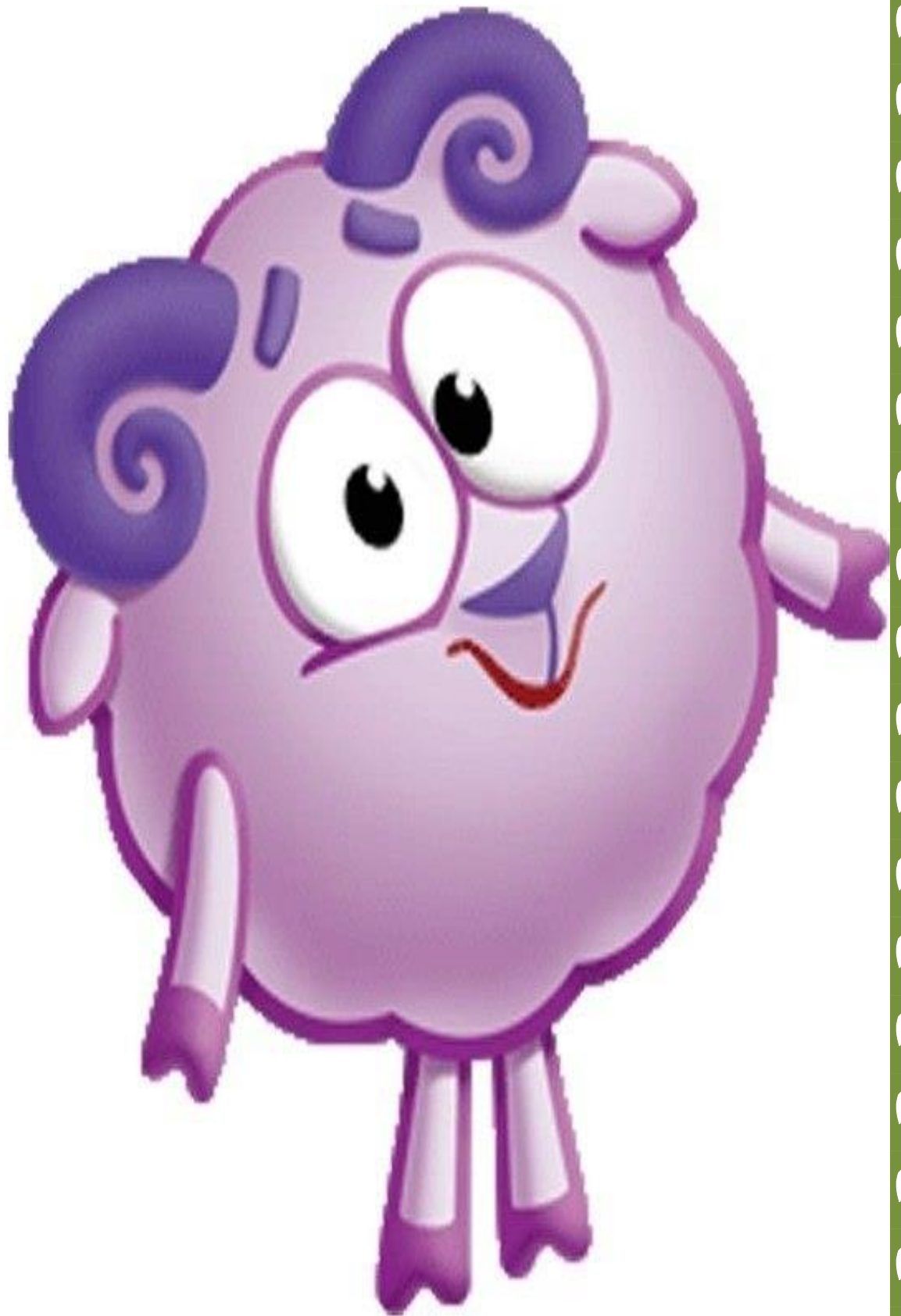


















**CATALIFE ENGINE**  
SINETNEWS MEDIA GROUP