

МБДОУ «Детский сад» №164

Проект на тему
«Русское народное творчество,
как средство формирования
патриотических
ценностей дошкольников»

Подготовила:
Чиган С.Б

Содержание

1. Паспорт проекта
2. Актуальность
3. Содержание работы
4. Диагностический инструментарий
5. Заключение
6. Список литературы

Паспорт проекта

Обоснование для разработки	<p>В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание.</p> <p>Сейчас в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.</p> <p>Использование устного народного и декоративно – прикладного художественного творчества формирует у детей патриотические чувства и общечеловеческие ценности, которые помогут им стать патриотом и гражданином</p>
----------------------------	---

	своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.
Инновационные идеи проекта	<ul style="list-style-type: none"> • использование ИКТ; • создание мини-музея в группе; • использование вариативных форм взаимодействия ДООУ и семьи.
Участники проекта	Воспитанники группы №3, педагоги, родители
Разработчик проекта	Чиган Светлана Борисовна
Цель	Создание условий для формирования основ патриотического сознания и воспитания общечеловеческих ценностей у детей дошкольного возраста через знакомство с историей и культурой России, с произведениями устного народного творчества и художественными промыслами.
Задачи	Продолжать знакомство детей с историей и культурой России, народным декоративно - прикладным искусством и устным народным творчеством. Совершенствовать работу по использованию произведений устного народного творчества для формирования у воспитанников речевого развития, обогащения словарного запаса, интереса к фольклорным произведениям. Формировать предпосылки поисковой познавательной-исследовательской деятельности, интеллектуальной инициативы. Способствовать формированию патриотических чувств у детей: любви к родине, уважения к традициям народной культуры и истории.
Основные направления проекта	<ul style="list-style-type: none"> • образовательная деятельность с детьми и родителями; • проведение экскурсий в музеи и по памятным местам города; • работа по краеведению с педагогами ДООУ.
Предполагаемые результаты	<p>В процессе реализации проекта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дети получают разносторонние знания об истории и культуре русского народа, о народном творчестве; • развиваются речь воспитанников, любознательность, познавательная активность, обогащается словарный запас; • совершенствуются художественные умения и навыки по изобразительной деятельности.
Сроки и этапы реализации проекта	<p>1. Мотивационный этап – в течение месяца (октябрь 2015 года).</p> <p>2. Деятельный этап – с ноября 2015 года по апрель 2016 года.</p> <p>3. Презентационный этап – май 2016 года.</p>

Актуальность проекта

С чего начинается Родина?

Знаменитая песня в исполнении Марка Бернеса. Когда слушаешь её, мысленно возвращаешься в самые дорогие и милые сердцу места. Туда, где человек родился и вырос, где промчалось его детство. Ведь именно с детством у большинства людей возникают самые добрые и счастливые воспоминания. Любовь маленького ребёнка - дошкольника к Родине начинается с любви к самым близким людям: отцу и матери, бабушке и дедушке, с любви к своему дому, к улице, на которой он живет, к детскому саду, к родному городу.

В современных условиях, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание.

В народном творчестве заложены понятия «историческая память поколений» и «неразрывная связь времен», народное видение мира, взгляд на место человека в этом мире. Не случайно во многих странах народному творчеству, приобщению дошкольников к национальной культуре, к традициям отводится важная роль в формировании личности ребенка, сохранению и укреплению национальной культуры.

Постановка проблемы

Сейчас в период нестабильности в обществе, возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

К сожалению, дети, начиная с дошкольного возраста, страдают дефицитом знаний о родном городе, стране, об особенностях русских традиций. Результатом этого является равнодушное отношение к близким людям, товарищам по группе, недостаток сочувствия и сострадания к чужому горю.

Использование устного народного и декоративно – прикладного художественного творчества формирует у детей патриотические чувства и общечеловеческие ценности, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей Родины. Ведь, яркие впечатления о родной природе, об истории родного края, полученные в детстве, нередко остаются в памяти человека на всю жизнь.

Цель проекта:

Создание условий для формирования основ патриотического сознания и воспитания общечеловеческих ценностей у детей дошкольного возраста через знакомство с историей и культурой России, с произведениями устного народного творчества и художественными промыслами.

Задачи проекта:

- Продолжать знакомство детей с историей и культурой России, народным декоративно - прикладным искусством и устным народным творчеством.
- Совершенствовать работу по использованию произведений устного народного творчества для формирования у воспитанников речевого развития, обогащения словарного запаса, интереса к фольклорным произведениям.

- Формировать предпосылки поисковой познавательно-исследовательской деятельности, интеллектуальной инициативы.
- Способствовать формированию патриотических чувств у детей: любви к родине, уважения к традициям народной культуры и истории.

Новизна проекта

Мероприятия, проводимые в ходе данного проекта выполняют одну из задач ФГОС ДО, которые направлены на «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей...». Работа в данном направлении в настоящее время является очень актуальной.

Стратегия достижения поставленных цели и задач

Система работы по проекту включает в себя направления:

- образовательная деятельность с детьми и родителями;
- проведение экскурсий в музеи и по памятным местам города;
- работа по краеведению с педагогами ДОУ.

Предварительная работа

1. Просмотр презентаций, фильмов, открыток, фотографий по данной теме.
2. Сбор материалов по данной теме.
3. Оформление родительского уголка: консультации, статьи, фотовыставка, игротеки.
4. Анкетирование родителей с целью выявления знаний по теме проекта.

Содержание проекта

Работа с детьми

Образовательная деятельность	Формы и методы работы	Сроки
Познавательное развитие	1. Проведение образовательной деятельности по теме проекта. 2. Беседы познавательного характера. 3. Проведение экскурсий в городской краеведческий музей.:	В течение года

	<p>4. Создание фотовыставок о русском народном творчестве.</p> <p>5. Работа с практическим материалом: фотографиями, иллюстрациями, открытками, фильмов, презентациями.</p> <p>6. Игра – викторина «Колесо истории».</p>	
Речевое развитие	<p>1. Знакомство с устным народным творчеством.</p> <p>2. Чтение произведений</p> <p>3. Знакомство с творчеством народов Алтая.</p> <p>4. Экскурсия в городскую библиотеку</p> <p>5. Подбор книг об истории русского народа, народных промыслах.</p> <p>6. Заучивание стихотворений, частушек, прибауток.</p> <p>7. Проведение речевых игр: «Продолжи предложение», «Подбери родственные слова», «Цепочка», «Измени слово», «Исправь ошибку», «Какой? Какая? Какие?», «Дай описание», «Подбери сравнение», «Скажи грамотно» и другие в соответствии с темой проекта.</p> <p>8. Конкурс чтецов «С чего начинается Родина?».</p> <p>9. Литературная викторина «Наш край в стихах и прозе».</p>	В течение года
Социально коммуникативное развитие	<p>- Проведение сюжетно-ролевых, театрализованных, дидактических игр по теме проекта.</p>	В течение года
Художественно-эстетическое развитие	<p>Проведение образовательной изобразительной деятельности по теме проекта.</p> <p>Слушание народных музыкальных произведений.</p> <p>Пение народных песен, проведение хороводов, танцев.</p> <p>Творческий конкурс рисунков и плакатов.</p> <p>Оформление коллажей по теме проекта.</p> <p>Конкурс «Угадай мелодию» (по народным произведениям).</p>	В течение года
Физическое развитие	<p>Проведение подвижных игр: «Палочка – выручалочка», «Городки», «Салки», «Горелки», «Лапта» и другие.</p> <p>Проведение спортивных игр в соответствии с временем года.</p> <p>Знакомство с известными спортсменами. Г. Барнаула</p> <p>Проведение пальчиковых, дыхательных, глазных гимнастик, массажей, релаксаций, коррекционных упражнений с учётом темы проекта.</p> <p>Спортивный праздник «Игры наших бабушек».</p>	В течение года

Работа с родителями воспитанников

№	Формы и методы работы	Сроки
1.	Анкетирование родителей с целью выявления знаний по теме проекта.	Октябрь
2.	Оформление родительского уголка: консультации, статьи, фотовыставка, игротеки (информация в течение года изменяется).	В течение года
3.	Участие в творческих городских и всероссийских конкурсах по теме проекта.	
4.	Проведение ярмарки «Зелёная ёлочка – живая иголочка».	
5.	Творческий марафон макетов и поделок по теме проекта.	

6.	Выставка – вернисаж «Краеведческий калейдоскоп».	
7.	Участие в сборе материалов для мини-музея.	
8.	Спортивный праздник «Игры наших бабушек» (совместно с детьми).	
9.	Совместное развлечение «Там, на неведомых дорожках...».	

Работа с педагогами

№	Формы и методы работы	Сроки
1.	Предоставление опыта работы «Русское народное творчество – основа для формирования патриотических чувств дошкольников».	В течение года
2.	Сообщение из опыта работы «Развитие речи детей через использование устного народного творчества».	
3.	Консультации, рекомендации, презентации по теме проекта.	

Мероприятия, проводимые на заключительном этапе

1. Выставка – вернисаж «Краеведческий калейдоскоп».
2. Совместное развлечение «Там, на неведомых дорожках...».
3. Открытие в группе мини – музея по русскому народному творчеству.

Этапы реализации проекта

- 1. Мотивационный этап** - в течение месяца (октябрь 2015 года).
 - определение цели и задач проекта, составление плана мероприятий;
 - формирование интереса детей к знакомству с историей и культурой России, к русскому народному творчеству;
 - проведение анкетирования родителей по данной теме.
- 2. Деятельностный этап**- с ноября 2015 года по апрель 2016 года
 - образовательная деятельность с детьми и родителями;
 - проведение экскурсий в музеи и по памятным местам города;
 - работа по краеведению с педагогами ДООУ.
- 3. Презентационный этап** - май 2016 года
 - выявление уровня знаний, умений, навыков по данной теме;
 - систематизация собранного материала по теме.

1 этап

- Разработка стратегии реализации проекта.
- Постановка цели и разбивка на веер задач.
- Изучение методической литературы.
- Подбор русских народных сказок, былин, стихов и потешек для детей 6-7 лет.
- Изготовление атрибутов к спектаклю и мнемотаблиц.

- Создание условий для самостоятельной деятельности: альбомы «Герои русских народных сказок», «История русского народа», «Русские народные промыслы», настольные игры: «Собери сказку» и т.п., стенды с изделиями народных промыслов.

2 этап

Неделя	Тема	Цель	Примечания
2-я	<p>Беседа об истории русского народа.</p> <p>Чтение былины «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча»</p> <p>Чтение сказки «Лисичка со скалочкой»</p> <p>Рисование «Русская изба» (или) Лепка «Предметы русского быта» (см. ниже таблицы п.1).</p> <p>Знакомство с произведениями малых форм народного фольклора (песенки, считалки, загадки, стихи, потешки и т.д.) Заучивание наизусть понравившихся произведений с помощью мнемотаблиц Оформление выставки книг «В гостях у сказки»</p>	<p>Познакомить детей с историей, бытом, одеждой русского народа, вызвать интерес к дальнейшему знакомству с темой.</p> <p>Формировать понятие "единства всех живущих на земле людей". Воспитывать интерес и желание узнавать историю жизни русских героев.</p> <p>Познакомить детей с предметами русского быта. Воспитывать честность, порядочность, гостеприимство. Углубить представление о русской избе.</p> <p>Обратить внимание детей на то, для какой цели предназначен тот или иной предмет.</p> <p>Помочь ребенку почувствовать красоту и выразительность русского языка, развивать слуховую и зрительную память, совершенствовать художественно-речевые навыки детей.</p>	<p>Беседу эффективней проводить в музее в русской избе.</p> <p>При посещении музея заострите внимание детей особо на этом предмете (скалка).</p> <p>занятия провести с детьми 6-7 лет</p> <p>Оформление творческих выставок детей стимулирует желание к творчеству.</p> <p>Работа с небольшими группами детей по 3-5 человек (в любое время)</p> <p>Периодически обновлять книги.</p>
3-я	<p>Беседа об обычаях и традициях русского народа. (см. ниже таблицы п.2) Чтение сказки «Зимовье зверей»</p> <p>Чтение сказки «Морозко»</p>	<p>Познакомить детей с обычаями и традициями русского народа.</p> <p>Показать детям силу коллективизма, воспитывать дружелюбие, взаимовыручку, чувство товарищества.</p> <p>Дать детям представление о роли родителей в судьбе каждого ребенка. Учить детей слушать,</p>	<p>Научить детей народным играм.</p> <p>. После занятия поиграть в эту сказку, приготовить детям трафареты домиков, а они дорисуют детали (трубу, окна, дверь) и украсят избушку.</p> <p>Поиграть в игру «Два</p>

	<p>Аппликация с элементами рисования по сказке «Репка»</p> <p>Экскурсия в библиотеку</p>	<p>уважать и почитать своих родителей, близких и старых людей. Воспитывать трудолюбие.</p> <p>Продолжить знакомить детей с особенностями силуэтного изображения, научить с помощью ножниц, вырезать нарисованные по шаблону формы. Познакомить детей с многообразием книг</p>	<p>Мороза»</p> <p>Прочитать детям сказку заранее вне занятия, проиграть её с детьми.</p> <p>Занятие проводит работник библиотеки.</p>
4-я	<p>Беседа о художественных промыслах.</p> <p>Рисование « Хох-ломские чудеса»</p> <p>Лепка «Глиняное чудо».</p> <p>Чтение былины «Илья Муромец»</p> <p>Чтение сказки «Гуси-лебеди»</p>	<p>Начать знакомство детей с народными художественными промыслами.</p> <p>Способствовать закреплению знаний о народных промыслах: дымковской игрушке, гжельской и хохломской посуде</p> <p>Продолжать приобщать детей к исконно русскому промыслу, дать представление о том, как народные мастера делают игрушки</p> <p>Формировать понятие "единства всех живущих на земле людей". Воспитывать интерес и желание узнавать историю жизни русских героев.</p> <p>Вызвать интерес к русским традициям: помощь ближним, уважение к старшим. Воспитывать доброту, любовь друг к другу, окружающему миру, чувство ответственности за все, что нас окружает</p>	<p>Занятие провести в виртуальном музее в форме экскурсии.</p> <p>Дать детям поработать с глиной накануне.</p> <p>Поиграть в народную игру «Гуси-лебеди»</p>
5-я	<p>Чтение сказки «Сивка-бурка»</p> <p>Чтение сказки «Мужик и медведь»</p> <p>Рисование «Волшебный конь» по сказке «Сивка-бурка»</p> <p>Дидактическая игра – викторина «Узнай из какой сказки это выражение»</p> <p>Подготовка к спектаклю по сказке «Рукавичка»</p>	<p>Учить сопереживать герою, из-за выпавших на его долю испытаний. Способствовать зарождению в душе ребенка жажды подвига.</p> <p>Учить применять смелость, находчивость и смекалку в трудных ситуациях.</p> <p>Учить детей передавать в рисунке содержание эпизода знакомой сказки.</p> <p>Вспомнить с детьми прочитанные русские народные сказки.</p> <p>Совершенствовать художественно- речевые и исполнительские навыки детей в драматизации произведения</p>	<p>Поиграть в игру на смекалку: создать трудную ситуацию и предложить детям найти выход из неё</p> <p>Предложить детям дома нарисовать героя своей любимой сказки. Викторина может быть командная или индивидуальная, за каждый правильный ответ даётся жетончик (побеждает набравший большее кол-во жетонов.) Репетиции проходят несколько раз в неделю совместно с задейство-</p>

			ванными в спектакле взрослыми
--	--	--	----------------------------------

1. После каждого занятия по креативным видам деятельности оформлять творческие выставки.
2. Учить играть в русские народные игры на прогулке или во время свободной деятельности.
3. Знакомство с произведениями малых форм народного фольклора (песенки, считалки, загадки, стихи, потешки и т. д.) Заучивание наизусть понравившихся произведений с помощью мнемотаблиц, в течении всей проектной деятельности с небольшими группами детей по 3 - 5 человек (в любое время.)

3 этап

Название	Цель	Участники	Примечания
Конкурс чтецов	Способствовать преодолению у детей робости, застенчивости перед аудиторией.	Дети, воспитатель, родители	
Спектакль по сказке «Рукавичка»	Совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки детей в драматизации произведения, обогатить опыт сотрудничества родителей с детьми.	Дети, воспитатель, родители	

Предполагаемые результаты

У детей сформированы разносторонние знания об истории и культуре русского народа, о народном творчестве.

Успешно идёт развитие речи воспитанников, любознательности, познавательной активности, обогащение словарного запаса.

В ходе проекта совершенствуются художественные умения и навыки по изобразительной деятельности.

Диагностический инструментарий

Диагностика детей

Ф. и. ребенка

Родная страна

Название страны

Название города

Название своего района	
Домашний адрес	
Названия достопримечательностей города	
Названия зеленых зон	
Названия площадей, проспектов	
Символика	
Флаг России	
Флаг родного города	
Герб России	
Гимн России	
История народной культуры и традиций	
Жилище человека и предметы быта	
Народные праздники	
Народная игрушка	
Историко-географический и природный компоненты	
Природные богатства нашей родины	
Различные природно-климатические зоны (тундра, пустыня и т.д.)	
Виды ландшафта	
Личностный компонент	
Отношение к окружающей природе	
Забота о близких	
Проявление дружелюбия	
Умение управлять своими чувствами, договариваться и т.д.	
Умение анализировать свои поступки и поступки других людей	

Высокий уровень - знает название города, страны, свой адрес; называет и узнает (по иллюстрации) достопримечательности, зеленые зоны родного города, 4-5 улиц, площадей, проспектов; знает и узнает флаг, герб, гимн России; называет народные праздники, игрушки, предметы быта; называет природные богатства России, знает природно-климатические зоны, ландшафты; заботится об окружающей природе, близких, оказывает помощь, проявляет дружелюбие, считается с интересами товарищей, умеет договариваться со сверстниками, анализировать поступки.

Средний уровень - знает название страны, города, свой адрес; флаг, герб, гимн России; затрудняется назвать достопримечательности, зеленые зоны, улицы, площади города (делает это после пояснений взрослого); затрудняется назвать народные праздники, игрушки; с помощью взрослого называет природные богатства России, природно-климатические зоны; заботится о близких, проявляет дружелюбие, но не считается с интересами товарищей, не умеет договариваться с ними, не оказывает помощь; анализирует поступки с помощью взрослого.

Низкий уровень - не знает названия страны, города, своего адреса, но узнает флаг, герб, гимн; отсутствуют знания о достопримечательностях родного города; плохо знает названия улиц, проспектов; не может назвать народные праздники, игрушки; природные богатства России, природно - климатические зоны; не заботится об окружающих, не проявляет дружелюбия, не считается с интересами товарищей, не умеет договариваться с ними, не оказывает помощи, не может анализировать поступки.

Для повышения профессиональной компетентности педагогов был разработан семинар-практикум. Использовалась методика интерактивного обучения: воспитатели самостоятельно изучали методическую литературу, обсуждали проблемные ситуации, делились опытом и т.д. Занятия проводились один раз в месяц.

Диагностические карты

Нравственное развитие

- Какие нравственные нормы и качества осознает? Какие из них считает наиболее важными?
 - Какие качества оценивает положительно, а какие отрицательно?
 - Беседует ли со взрослыми или сверстниками на нравственные темы? Какие этические проблемы обсуждает?
 - Относит ли нравственные нормы и правила к собственному поведению? Следует ли знакомым нормам в собственной деятельности и поведении?
 - Контролирует ли поведение других детей на основе нравственных норм и правил? Обращается ли с жалобами-заявлениями к взрослому?
 - Каковы мотивы выполнения нравственных норм (ради самой нормы, чтобы заслужить поощрение, избежать наказания, добиться выгоды для себя и пр.)?
 - В каких ситуациях нарушает нормы и почему?
Является ли нравственное поведение стихийным или сознательным? (вопросов).

Моя семья.

Меня зовут.....

Мне..... лет

Мою маму зовут.....

Моего папу зовут.....

Город, в котором я живу

Страна, в которой я живу

Мой домашний адрес

Номер нашего телефона

Что я люблю.

Моя любимая игрушка

Моя любимая сказка.....

Мое любимое стихотворение

Я люблю рисовать (что?).....

Место для рисунка.....

Мое самое любимое занятие дома.....

Я радуюсь, когда

Больше всего я люблю смотреть

Я хотел (а) бы иметь дома.....

Мои любимые животные

Больше всего я хотел (а) бы, чтобы мне по-
далили.....

Мое любимое блюдо.....

Моего лучшего друга (подругу) зовут.....

Мои лучшие друзья

Мои успехи.

Я очень хорошо (играю, бегаю, танцую,
смеюсь и т.п.)

Анкета (для воспитателей)

1. Актуальна ли в наше время проблема патриотического воспитания?
2. Правомерно ли говорить о патриотическом воспитании применительно к детям дошкольного возраста?
3. Обладаете ли вы личностными качествами, которые могут служить положительным примером в воспитании патриотизма у детей?
4. Считаете ли вы нужным увеличить запас знаний по истории и географии России?
5. Хорошо ли вы знаете народную культуру, традиции?
6. Достаточно ли у вас знаний о городе, в котором живете?
7. Позволяет ли вам ясность, образность речи донести до сознания детей информацию по проблеме патриотического воспитания?
8. Можете ли вы проектировать и планировать работу по данному направлению?
9. Владаете ли вы соответствующими методиками и технологиями?
10. Правильно ли организована в групповой комнате предметно – развивающая среда: подобран демонстрационный материал, дидактические игры по патриотическому воспитанию?

11.Проводите ли досуги и развлечения по теме?

12.Востребована ли тема патриотического воспитания в работе с семьей?

Диагностическая карта нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Уровни		
	В	С	Н
Развиты обобщенные представления о правдивости, смелости, скромности, вежливости.			
Сформировано отрицательное отношение к хитрости, лживости, жестокости, трусости, лености			
Развито уважительное отношение к окружающим людям.			
Сформировано умение оценивать свои поступки.			
Сформировано умение выражать свое отношение к окружающей действительности			
Развито чувство привязанности к своей семье, дому, детскому саду, городу			
Развит интерес к русским традициям			
Наличие представлений о городах России			
Знание символов государства (герба, флага, гимна).			
Сформирована толерантность, чувство уважения к другим народам и их традициям			

Заключение

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе,

языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний», – говорит Д.С. Лихачев.

Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Развитием души следует заниматься с раннего детства, в период, когда ребенок только начинает постигать азы знаний, азы культуры, этому во многом может способствовать народное творчество, которое отображает не только характер русской души, но и учит жить, верить, творить добро, почитать и оберегать красоту окружающего мира, любить людей, любить и дорожить своими родителями и своей Родиной.

Одним из направлений моей является воспитание патриотических чувств у детей. Реализацию обозначенного направления вижу в приобщении детей к истокам русской народной культуры через знакомство с различными жанрами русского фольклора, каждый жанр интерес, красив и несёт в себе образовательно-воспитательный эффект.

Считаю, что предложенный материал в настоящей работе имеет практическую значимость и может заслуживать внимания педагогов для работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры и развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. Заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб., 1997. – 93 с.

3. Гогоберидзе А.Г. Предшкольное образование: некоторые итоги размышлений // Управление ДОУ. Научно-практический журнал.- 2006, №1.- С.10.
4. Гурович Л. М., Береговая Л. Б., Логинова В. И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателя детского сада / Изд. 3-е, испр. и доп. - СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 1999.
5. Гуськова А.А. Развитие монологической речи детей 6 – 7 лет: занятия на основе сказок. – Волгоград: Учитель, 2011. – 151 с.
6. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004.
7. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 2003.- 944 с.
8. Князева О.Л. « Приобщение детей к истокам русской народной культуры», СПб, 1997.
9. Курочкина Н.А. Пути развития творческой активности детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения их к русскому декоративно-прикладному искусству // Воспитываем дошкольников самостоятельными. Сборник статей. - СПб.: «Детство-Пресс», 2000. – 374 с.
10. Парамонова Л.А., Алиева Т.И. Истоки. Программа для ДОУ.- М.: Просвещение, 2000.- 263с.
11. Пропп В.Я. Морфология сказки / В.Я. Пропп. - М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.
12. Селевко Г.К. Компетентности и их классификация//Народное образование. 2004. №4. - с. 138-143.
13. Советский Энциклопедический Словарь. 3-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1995.- 1600с.
14. Толковый словарь русского языка: В 4 т./ Под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: Советская энциклопедия; ОГИЗ; Государственное издательство иностранных и национальных словарей,, 1935-1940.
15. Фесюкова Л.Б. Воспитание сказкой: Для работы с детьми дошкольного возраста. – Харьков: Фолио, 1997. – 464 с.
16. Хуторской А.В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты // Интернет-журнал "Эйдос". - 2002. - 23 апреля. - <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>.

Русские народные игры.

Русские народные игры очень многообразны: детские игры, настольные игры, хороводные игры для взрослых с народными песнями, прибаутками, плясками. К сожалению, приходится констатировать тот факт, что современным детям известно очень мало игр, в которые играли их предки. На Руси издавна существовало огромное количество игр, способствовавших воспитанию у ребенка ловкости, быстроты, силы, сообразительности, внимания и тому, что современная педагогика называет "социализацией ребенка" (приучением его к соблюдению этических норм, правил общежития). Ниже приводятся лишь некоторые из них.

«Ключи»

Играющие распределяются по кружкам. Водящий - в середине. Он подходит к кому-либо и спрашивает: "Где ключи?" Находящийся в кружке отвечает ему: "Вон там постучи!" - и указывает направление. Когда водящий уходит по указанному направлению, ответивший меняется с кем-нибудь местом, а водящий старается занять одно из их мест.

«Чур у дерева»

Играют на лужайке, где есть деревья. Все, кроме водящего, становятся у деревьев, водящий - в середину между деревьями. Стоящие у деревьев начинают перебегать от дерева к дереву. Водящий должен осалить их, пока бегущий не подбежал еще к дереву и не сказал: "Чур у дерева!" Осаленный становится водящим, а водящий занимает его место у дерева.

«Два мороза»

На противоположных сторонах площадки (зала) линиями отмечаются два «дома» на расстоянии 10-20 м один от другого. Из играющих выбирается двое водящих - два «мороза»: «мороз - красный нос» и «мороз - синий нос». Они становятся посередине площадки. Остальные участники находятся на одной стороне площадки за линией «дома». Оба «мороза» обращаются к ребятам со словами:

Мы два брата молодые,
Два мороза удалые.
Один из них, указывая на себя, говорит:
Я мороз - красный нос.
Другой:
Я мороз - синий нос.

И вместе:
Кто из вас решится
В путь-дороженьку пуститься?
Все ребята отвечают:
Не боимся мы угроз,
И не страшен нам мороз!

После этих слов играющие бегут на другую сторону площадки за линию «дома». Оба «мороза» ловят и «замораживают» перебегающих. Те сейчас же останавливаются на том месте, где их «заморозили». Затем «морозы» опять, обращаясь к играющим, а те, ответив, перебегают обратно в «дом», по дороге выручая «замороженных»: дотрагиваются до них рукой, и те присоединяются к остальным ребятам. «Морозы» ловят играющих и мешают им выручать «замороженных». Играют так несколько раз. Затем выбирают новых водящих из непойманных игроков. В заключение отмечается, какой «мороз» сумел больше «заморозить» ребят.

«Веревочка»

Старинная русская игра. Игра для детей, начиная с дошкольного возраста. Количество играющих - от 5 до 30 чел. В комплект сундука входит одна веревочка. Любым способом определяют водящего. Все играющие становятся в круг и берутся двумя руками за веревочку. Водящий перемещается внутри круга, стремясь осалить чью-то ладонь, пока она касается веревочки. Играющие могут отдергивать ладони от веревочки или двигать их вдоль нее. Осаленный сменяет водящего. Опытный водящий старается не осаливать, а так напугать игроков, чтобы они отпустили веревочку и она упала на землю. При этом он побеждает всех игроков.

Варианты игры: Если в кругу соберется слишком много ребят, то они держатся за веревочку одной рукой или назначается сразу двое водящих. Можно проводить игру с ходьбой по кругу или другими движениями, не нарушая формы круга.

«Волк и дети»

Один из играющих, по жребию, изображает волка, остальные - детей. Волк, подперши лицо руками, сгорбленный, сидит в стороне и молчит. Дети разбегаются в разные стороны, делая вид, будто собирают ягоды в лесу и поют:

Щипали, щипали по ягоду
По черную смородинку
Батюшке на вставчик
Матушке на рукавчик
Серому волку

Травки на лопату
Дай бог умыться
Дай бог убежать
И дай бог убраться.

С последними словами дети бросают в волка травку и бегут от него враспынную, а волк ловит их. Пойманный делается волком; если волку не удалось никого поймать, он возвращается на свое место и снова изображает волка, остальные игроки вновь начинают собирать около него ягоды.

«Лиса в норку»

Играющие выбирают лису. Один из углов комнаты - ее норка, в которой она стоит на одной ноге. Играющие дразнят лису, теребя ее за одежду, подражая лаю собак, хлопая в ладоши и т.д. Лиса быстро поворачивается, делает прыжок и старается ударить кого-нибудь рукой. Бегающие вокруг лисы увертываются от ее прыжков, а если замечают, что лиса стала на обе ноги или переменила ногу, то кричат: «Лиса в нору, лиса в нору!» и пытаются ударить лису рукой.

Тот, которого лиса ударила, становится лисой, а старая лиса присоединяется к играющим.

«Мост»

Играют трое: два мальчика и девочка или две девочки и мальчик. Девочка и мальчик становятся друг к другу лицом. Девочка протягивает обе руки к мальчику, который крепко держит каждую руку в своей так, что их руки образуют мост из двух перекладин. Этот мост старается разрушить третий игрок, бросаясь на него всю тяжестью своего тела и повисая на нем, пока пара не разнимет своих рук, что, как правило, влечет за собой падение висящего. Когда мост разрушен, один из пары остается на месте, а другой игрок убегает.

Разрушивший мост, поднявшись с земли, бросается догонять убегающего, чтобы составить новую пару, которую будет разбивать оставшийся на месте.

«Черта»

Играющие, разделившись на две равные партии, располагаются друг против друга на двух чертах, на расстоянии 15-20 саженей, и попеременно бегают то с одной стороны, то с другой до противоположной черты, причем игроки противной партии ловят их и, если поймают, оставляют в своей партии, если же не поймают, то они отправляются обратно в свои партии.

«Казак и разбойник»

Играющих разделяют на две партии. Одна партия изображает казаков, другая - разбойников. Партия казаков имеет какой-нибудь знак, например крест из желтой бумага на груди, или повязывает руки платками.

Разбойники разбегаются в разные стороны и прячутся от казаков. Казаки их разыскивают, причем если разбойник видит, что его убежище открыто, то бежит прятаться в другое место; казак гонится за ним и, если не может один поймать разбойника, то призывает на помощь товарищей. Пойманного разбойника казак ведет в темницу, после чего он делается казаком и помогает ловить, уже как казак, разбойников.

«Молчание»

Играющие садятся в кружок и молчат; они не должны ни двигаться, ни улыбаться. За нарушение берется фант. Один из играющих ходит по кругу и старается нарушить молчание: задает забавные вопросы, на которые надо отвечать только знаками. Играют еще и следующим образом: избранный для нарушения молчания ходит в кругу и кривляется или представляет все, что ему вздумается. Сидящие должны повторять все, что он делает, но без смеха и слов; за нарушение берется фант.

Русские народные стишки, небылицы, потешки

Воспитание ребенка в народных традициях величальных песен.

Фольклор создан для жизни. Еще К.Г. Юнг научно обосновал теорию коллективного бессознательного: «Вы думаете вы сами воспитываете своих детей? Их воспитывают целые поколения бабушек и дедушек, стоящих за их спиной Народный опыт; традиции формировались веками, и поэтому каждое слово в фольклоре наполнено глубинным смыслом

Детский фольклор - благодатная почва для интеллектуального, социального, эмоционального и личностного развития детей. «Раннее детство - это глубинный опыт, закрепляемый регулярным повторением дел и занятий, который определяет дальнейшее звучание души в течение всей жизни» (Н. Гиттельсон).

В этнопсихологии активно используется традиция величальных песен. Это формирует программу гармоничного развития детей. С первых дней жизни

ребенка, регулярно напевая или приговаривая эти песенки, родители вкладывают в него самое доброе, светлое, истинное.

Ко сну

Глазоньки закрылись,
Солнце закатилось.
Месяц по небу гуляет;

Снами деток одаряет.
Баю-бай,
Засыпай.

Мальчику

Спи, цветочек аленький,
Мой сыночек маленький,
Голубок мой сизый,
Свет моей жизни.

Все тебе по уму,
Все дела по добру
Баю-бай,
Засыпай.

Величание девочке.

Как у доченьки моей
Ворох золотых кудрей
Как у ласточки моей
Речи плавны как ручей
А в очах - озера синь,

А стан будто у осин!
Она прытка словно лань,
А душа - цветущий май
Радость - доченька моя,
Словно солнышко она.

Ах ты моя девочка,
Золотая белочка,

Сладкая конфеточка,
Сиреневая веточка.

Моя умница девочка,
Моя белочка-умелочка
Вырастай ты на радость,
На сердечную сладость,

Матушку с батюшкой радуй,
Солнце твой путь осветит в
награду .

Моя девочка - прелестница,
Мастерица да кудесница
Зорькой алой умывалась

И с рассветом просыпалась.
Маме с солнцем улыбнулась
Лучики лица коснулись.

Величание мальчику.

Как наш мальчик (*имя**)
Танцует под музыку
Встанет вразвалочку
Ручки на пузико.

Ходит да притоптывает,
В ладошки он хлопает
Ударит каблучок Чок-чок -чок.

Мой сыночек, мой дружок,
Мой сиреневый цветочек,
Молодец да удалец!

В волосах твоих венец.
Храбрый, смелый богатырь,
Ты добро приносишь в мир.

Какие у сыночка речи славные
Да какие шутки забавные
А какие глазки умные

Да какие дела разумные!
От родителей тебе почет и слава,
Наш любимый, наш удалый.

Мой хороший мальчик,
Мой солнечный зайчик
Мой добрый, послушный,

Сильный, радушный
Мой крепкий дубок,
Светлый разумок!

А где это видано
И в какой деревне слыхано,
Чтобы курочка бычка родила,
Поросеночек яичко снес
Да на полочку унес.
А полочка обломилась,
И яичко разбилось.
Овечка расквохталась,
Кобылка раскудахталась:

— Ой, куда-куда-кудах!
Не бывало у нас так,
Чтоб безрукий нашу клеть обокрал,
Голопузый за пазуху поклял,
А слепой-то подглядывал,
А глухой-то подслушивал,
А безногий водогон побежал,
Безъязыкий «караул» закричал!

Конспект занятия

Тема: Народные художественные промыслы.

Цель: Познакомить детей с народными художественными промыслами, развить чувство гордости за русскую землю, славящуюся мастерами, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту.

Задачи: Дать детям представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Помочь детям через беседу, дидактические карты, наглядные пособия, развивать воображение, память, чувство света, эстетическое восприятие. Способствовать формированию у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, к ее историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству.

Ход занятия Полюбить Россию можно лишь тогда, когда увидишь всю прелесть русской природы, сквозь душу пропустишь трагическую и героическую историю русского народа, , послушаешь прекрасную музыку, прикоснешься к истинным творениям русского народа.

Земля наша, Русская, испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Ребята, сегодня на занятии я хочу вам рассказать о народных художе-

ственных промыслах. В России народных художественных промыслов великое множество. И сейчас мы с вами совершим экскурсию по самым знаменитым, самым уникальным центрам народного творчества.

Дети подходят к первому стенду. (Гжель) В некотором царстве, в российском государстве, недалеко от Москвы, среди лесов и полей, стоит городок Гжель. Давным-давно жили-были там смелые и умелые, веселые и красивые мастера. Собрались они однажды и стали думать думать, как бы им лучше свое мастерство показать, всех людей порадовать, да свой край прославить. Думали-думали, да придумали. Нашли они в родной сторонке глину чудесную, белую-белую, и решили слепить из нее посуду разную, да такую, какой свет не видывал. Но не только лепниной украшали гжельские мастера свои изделия, расписывали свою посуду синей краской разных оттенков. Рисовали на посуде различные узоры из сеточек, полосочек, цветов. Очень затейливая, нарядная получилась посуда, и стали называть ее «нежно-голубое чудо».

Чашка эта голубая	Колокольчики и розы.
О зиме напомнит вдруг:	Украшают чашки, вазы
На снегу холодном тает	Сколько блеска, сколько глянца
Не растает синий луг.	В сине-белом том фасьянсе!
Рассветают на морозе	Неужели, неужели
Хризантемы и ромашки.	В Вашем доме нету Гжели

Дети подходят ко второму стенду. (Хохлома) Продолжим нашу экскурсию, посмотрите, какая красивая посуда. В старину люди ели из деревянной посуды. В селе Хохлома искусные мастера делали деревянную посуду и расписывали ее красивой росписью, отправляли в другие города. Посуда эта нравилась людям своими яркостью, праздничностью, узорами. Чашки, ложки, ковши пользовались большим успехом. Позже стали делать и детскую мебель. С большим старанием делают хохломчане свою посуду. Много выдумки и фантазии применяют, придумывают узоры, которые высматривают в окружающей природе. На хохломской посуде вьется, кружится травка-былинка, то красная, то черная, а из нее выглядывает ягодка: смородина, малина, рябина, или цветы: маки, колокольчики, ромашки.

Я перечислила элементы, но в хохломской росписи их называют по-иному – завиток, а листья украшены оживкой, в виде прожилок. Найдите на предметах ягоды клубники, ягоды смородины, завиток, листья, цветы.

Молодцы ребята! Послушайте стихотворение о Хохломе.

Вы не знаете, ребята,	Деревянная, резная
От чего и почему,	Расписная Хохлома!
Очень часто называют	Удивительной посудой, -
Золотую Хохлому?	Вот чем славится она.
Разве золотом покрыты	Этот тонкий, этот дивный
В ней деревья и дома?	Золотистый завиток!
Может, всюду там сияют	Раз увидишь, не забудешь,
Золотые терема?	И хотел бы, да не смог

Дети подходят к стенду с Дымковской игрушкой. Полюбуйтесь ребята, какая красота! И Барышня ,и свистулька, и лошадки. Что же это за узор? А сейчас послушайте мой рассказ о Дымковской игрушке.

Дымковская слобода, что недалеко от города Вятки, славится своими мастерами. Проходили здесь знаменитые весенние ярмарки, народные гуляния, на которых и появились первые игрушки расписные, дивные такие. Называется такой праздник «свистуньей». Из красной глины, смешанной с просеянным песком, рождались, появлялись на свет разные зверюшки: кони озорные, олени золоторогие, индюки важные, кавалеры отважные, свистульки голосистые да звери сказочные, диковинные. Особенностью дымковской игрушки является простой геометрический орнамент, состоящий из ярких пятен, кругов, зигзагов и полосок разной толщины. Для этой росписи используют сочетания ярких цветов: красного, малинового, желтого, голубого, зеленого, оранжевого, синего и, конечно, черного. Словно из далекой доброй сказки пришло к нам чудо: зверюшки-веселушки, дивные дымковские игрушки.

Есть в России уголок,	Пестрыми фигурками.
Где из труб идет дымок,	Кошечками Мурками,
Знаменита деревушка	Расписными петухами,
Яркой глиняной игрушкой:	Курицами, индюками,
Свистульками звонкими	Веселит, ласкает взор
С голосами тонкими,	Пестрый Дымковский узор.

РЕФЛЕКСИЯ Ребята, интересная экскурсия у нас получилась? А вы хотите стать народными умельцами? (Ответы детей). Хорошо! Тогда я приглашаю вас на следующее занятие по изобразительному искусству в нашу мастерскую, где вы сможете стать народным умельце

Конспект занятия по рисованию Тема: «Хохломские чудеса»

Цель: способствовать закреплению знаний о народных промыслах: дымковской игрушке, гжельской и хохломской посуде.

Задачи: Учить рисовать концом кисти волнистые линии, короткие завитки, травинки, ягоды. Учить выделять элементы узора, понимать закономерности сочетания форм, цвета и композиционного расположения росписи. Способствовать развитию интереса к искусству хохломских мастеров.

Ход занятия Ребята ко мне приехал гость из-за границы. Мой гость скоро уезжает и хочет увезти в Америку в качестве сувенира Хохломскую посуду. Вы же знаете, что гости из других стран увозят на память какой-нибудь сувенир. Такой, какого нет в других странах. А мы ведь с вами говорили о том, что наша Россия давно славится добрыми мастерами, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Вот я принесла целый сундук предметов художественных промыслов, как же мне в них разобраться и найти Хохлому? Помогите мне это сделать.

Предложить детям поиграть в игру “Путаница”. Поочередно доставать из сундука по одному предмету, стараясь запутать детей называйте неправильно художественный промысел (достаёте Дымковскую игрушку называете ее Хохломской - дети исправляют и т.д.) Дойдя до Хохломской посуды сказать:

– А что это за тарелка?

Дети отвечают, что эта деревянная посуда и есть Хохломская.

– Спасибо дети. Что помогли разобраться с народными промыслами. Вот и нашла я подарок своему гостю – Золотую Хохлому. А ведь мы с вами можем сами расписать Хохломскую посуду. Давайте вспомним особенности Хохломского промысла. Вместе с детьми вспоминаем особенности, которые необходимы для изобразительной деятельности. Фон (красный, черный, золотой, желтый). Цветовая гамма, используемая в Хохломском промысле (черный, зеленый, золотой, желтый, оранжевый, красный). Ягодно-травный орнамент. Виды ягод: (рябина, малина, клубника).

– Ребята, мы с вами вспомнили особенности Хохломского промысла, теперь вы можете приступить к работе. Выберите изделие, которое вы будете расписывать, и пройдите к столам. Детям предлагается на выбор: тарелки, ложки, стаканчики черных, красных, желтых цветов, младшим детям предложить посуду на которой уже есть нарисованные элементы травы и завитков, нужно только дорисовать ягоды и цветы. С чего надо начинать рисовать? Как нужно рисовать травку и завитки? (Концом тонкой кисти, чередуя цвета. Что мы можем использовать для рисования ягод? (Кисть, тычок.) Дать указания к работе: Обратите внимание на расположение орнамента (тарелка – по кругу, ваза – по изогнутой линии). Не ошибитесь в выборе цветовой гаммы. Сейчас вы почувствуете себя настоящими народными умельцами. Каждый из вас сам придумает узор для Хохломской посуды.

Под народную мелодию дети приступают к рисованию.

Самостоятельная изобразительная деятельность детей.

Оказывать детям необходимую помощь в индивидуальном порядке.

РЕФЛЕКСИЯ

После окончания рисования подводится итог занятия и предлагается детям рассмотреть работы, выбрать понравившиеся и обосновать свой выбор

Конспект занятия

Тема: Русская народная сказка «Зимовье зверей»

Цель: Показать детям силу коллективизма («там, где трудно одному, сделаем с друзьями») Воспитывать дружелюбие, взаимовыручку чувство товарищества.

Задачи: Продолжить способствовать формированию навыков рассматривания книги. Учить определять жанр произведения. Подвести к пониманию разного содержания пословиц. Воспитывать эмоциональное восприятие содержания сказки.

Ход занятия:

О чем-то скрипит половица,
И спице опять не спится,
Присев на кровати, подушки
Уже наострили ушки...

И сразу меняются лица,
Меняются звуки и краски.
Тихонько скрипит половица,
По комнате ходит сказка

- Как вы уже догадались, сегодня мы побываем в гостях у сказки. Сказки бывают разные. Те, которые сочинили писатели, называются авторские.

-А есть сказки, которые сочинил народ...

- Может кто-то из вас мне скажет как называются такие сказки. (Ответы детей) .

- Молодцы! Как вы думаете, много ли сказок на свете? (Ответы детей).

- Правильно. Можно ли сосчитать все звезды на небе, деревья в лесу, капли в море... Вот сколько сказок на свете.

Воспитатель достает большую коробку сделанную «под книгу» и произносит слова: «Раз, два, три, Волшебная книга, Что-нибудь нам подари!»

Подготовка к восприятию.

Воспитатель вынимает из коробки детскую книгу. Что вы видите на обложке? Можно ли по иллюстрации догадаться о чем эта книга? Что в этой книге: рассказ или сказка? Почему? Что означают буквы на обложке? (название книги, фамилия автора). Название этой книги «Дружба зверей» - это сборник сказок. Что такое «сборник»? (это книга, где не одно, а несколько сказок, рассказов, стихов). Фамилии автора здесь нет: это русские народные сказки. Вот почему не стоит имя автора. Автор- русский народ. Иллюстрации к этой книге нарисовал Ю.Васнецов.

Какие животные изображены на обложке?

Дикие они или домашние?

Могут ли домашние животные жить в лесу?

Послушайте, что произошло в лесу с домашними животными.

Выразительное чтение сказки воспитателем.

Действительно ли вы слышали сказку?

Как догадались? (звери разговаривают).

Как бы вы назвали эту сказку?

Сказка называется «Зимовье зверей».

Что значит «зимовье»? (домик для зимы, место, где можно перезимовать, пережить зиму). С чего все началось?

Давайте обозначим животных геометрическими фигурами. (Перед детьми воспитатель выкладывает геометрические фигуры разного цвета и размера).

Какая фигура будет изображать быка? барана? кота? петуха?

Для чего звери решили строить зимовье?

Как они его строили?

Кто что делал? (Дети повторяют слова из текста и приставляют к геометрическим фигурам изображение бревна, щепы, кирпича, мха, крыши).

Рассмотрим иллюстрацию как они зимовали.

Что случилось однажды?

Что зверям помогло спастись?

Обрадовались звери, что все благополучно закончилось. Особенно гордо ходил петушок, давайте его изобразим.

Физкультминутка «Красавец-петушок»

Ах, красавец-петушок,

На макушке гребешок,

Под клювом бородка ,
Очень гордая походка.
Лапы кверху поднимает.
Важно головой кивает.
Раньше всех петух встает,
Громко на заре поет: Ку-ка-ре-ку!

Продолжение беседы, разъяснение пословицы

Есть такая пословица «У страза глаза велики». Как вы ее понимаете? (страшно, когда не знаешь правды, от страха все кажется преувеличенным, ужасным). О ком можно так сказать? (о волке). Послушайте еще раз об этом. Кто изобразит, как кричал баран? Как он блял страшным голосом? (петух, кот, бык, свинья). Дети изображают.

Рефлексия

С какой русской народной сказкой мы познакомились?

Чему учит эта сказка?

Каким героем из этой сказки вы хотели бы быть?

А вам хотелось бы продолжить знакомство с другими русскими народными сказками?

Позднее мы поиграем в эту сказку и нарисуем зимовье. Я приготовила вам трафареты домиков, а вы дорисуете детали (трубу, окна, дверь) и украсите избушку.

Конспект занятия. Лепка

Тема: «Глиняное чудо»

Цель: Продолжать приобщать детей к исконно русскому промыслу, дать представление о том, как народные мастера делают игрушки.

Задачи: Способствовать развитию эстетического вкуса. Воспитывать интерес к быту и обычаям России. Учить видеть выразительность формы игрушки.

Лепить пластическим способом, путем оттягивания глины от общего куска, стекой намечая детали, украшать игрушку наклепами.

Ход занятия

– Ребята, сегодня я вам расскажу, как в селе Дымково мастера-художники делают из глины красивые и веселые игрушки и разрисовывают их яркими красками. Это нарядные девицы, расписные лошадки, олени с ветвистыми рогами, уточки с утятами. Вылепленные из глины игрушки несколько дней просушивают, потом обжигают в специальных печах. После обжига их покрывают белой краской и украшают нарядными узорами. Мастер берет кисточку и расписывает игрушку малиновыми, желтыми, оранжевыми, синими красками.

Особое внимание воспитатель обращает на уточку-крылатку, на разнообразие наклепов, их расположение, цветовую гамму.

И вдруг под музыку появляется дымковская кукла-утятница и предлагает детям слепить для неё уточек.

Воспитатель напоминает, как из куска глины овальной формы можно оттянуть шею, голову, хвостик, объясняет, что уточки могут быть вылеплены с высоко поднятой головой, красиво изогнутой, вытянутой шеей.

Под народную музыку дети приступают к лепке.

Самостоятельная деятельность детей.

Оказывать детям необходимую помощь в индивидуальном порядке.

Детям постарше усложнить работу: предложить крылья и голову украсить красивыми наклепами, шариками, лепешками, гармошкой.

Когда все утята будут слеплены, утятница собирает их, кормит, хвалит каждого утенка.

РЕФЛЕКСИЯ

Подводится итог занятия и детям предлагается рассмотреть работы, выбрать понравившиеся и обосновать свой выбор.

Прогулка с использованием народных игр.

Прогулка - самый активный период организации игровой деятельности. Включая традиционные детские игры в содержание прогулок следует широко использовать организующую и эмоциональную функции жеребьевых сговорок или считалок. Исполняя роль игровой прелюдии, они несут в себе дух демократического императива, нейтрализующего вероятность конфликтов, и активно формируют мотивацию «хочу».

На прогулке следует отдавать приоритет играм - ловишкам, которые с одной стороны, в наибольшей степени удовлетворяют потребность ребенка в активном движении, а с другой - придают этому движению через правила игры определенную направленность. Эффективны для прогулки и игры-соревнования, такие как: «Петушиный бой», «Репка», «Городки» и другие. В зависимости от времени года на прогулке могут быть использованы соревнования с мячом, камушками, веревочкой или снежными комками. Интересны игровые прогулки без использования специальной площадки, предусматривающие свободу в выборе места и времени игры. Эффективность игровых прогулок зависит от опыта и интуиции педагога. Если маршрут такой прогулки заранее известен (проходит по территории местного парка или лесопарка), пе-

дагогу желательно заранее познакомиться с особенностями местности, наметить места остановки и типы игры, которые можно провести в этих местах.

Необходимо позаботиться о том, чтобы на импровизированной площадке нашлось место и для тех, кто предпочитает более спокойные игры, типа «Колечко». Во время игровых прогулок можно использовать длительные игровые забавы, рассчитанные на неопределенный отрезок времени. Наиболее известные из таких игр-шуток - «Листочек», «Замри».

«Замри»: дети договариваются, что в любой ситуации по команде «замри!» необходимо застыть в самой неудобной позе и стоять молча пока не прозвучит команда «замри!». Игра требует собранности, волевых усилий.

«Листочек»»: участники игры обязаны иметь при себе листочек с дерева и предъявлять его по первому требованию, иначе - проигрыш. По пути дети могут играть в игры-шутки, такие как: «В барыню», «В садовника», «В молчанку», загадывать друг другу загадки, проговаривать заданные педагогом скороговорки.

Примерная схема игровой прогулки по лесопарку

1. Игры-шутки и игры-забавы по пути к лесопарку.
2. При входе в лесопарк несколько игр, которые настроили бы детей на игровой лад («Перелизы», «Мартышки», «Змейка» и др.) .
3. Передвижение до заранее намеченного места, где можно поиграть в какую-либо разновидность прятков.
4. Отдых, розыгрыши, шутки.
5. Продвижение до площадки, где можно провести игры-соревнования с мячом, чурками, с подпрыгиванием, преодолением препятствий.
6. Отдых: рассказывание веселых историй.