

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 164»

Консультация для воспитателей

Тема: Легенда о куклах

**История игрушки-куклы от возникновения до
наших дней**

Воспитатель: Сидорова Т. А.

Барнаул 2015 г.

Легенда о куклах



Эмегендер

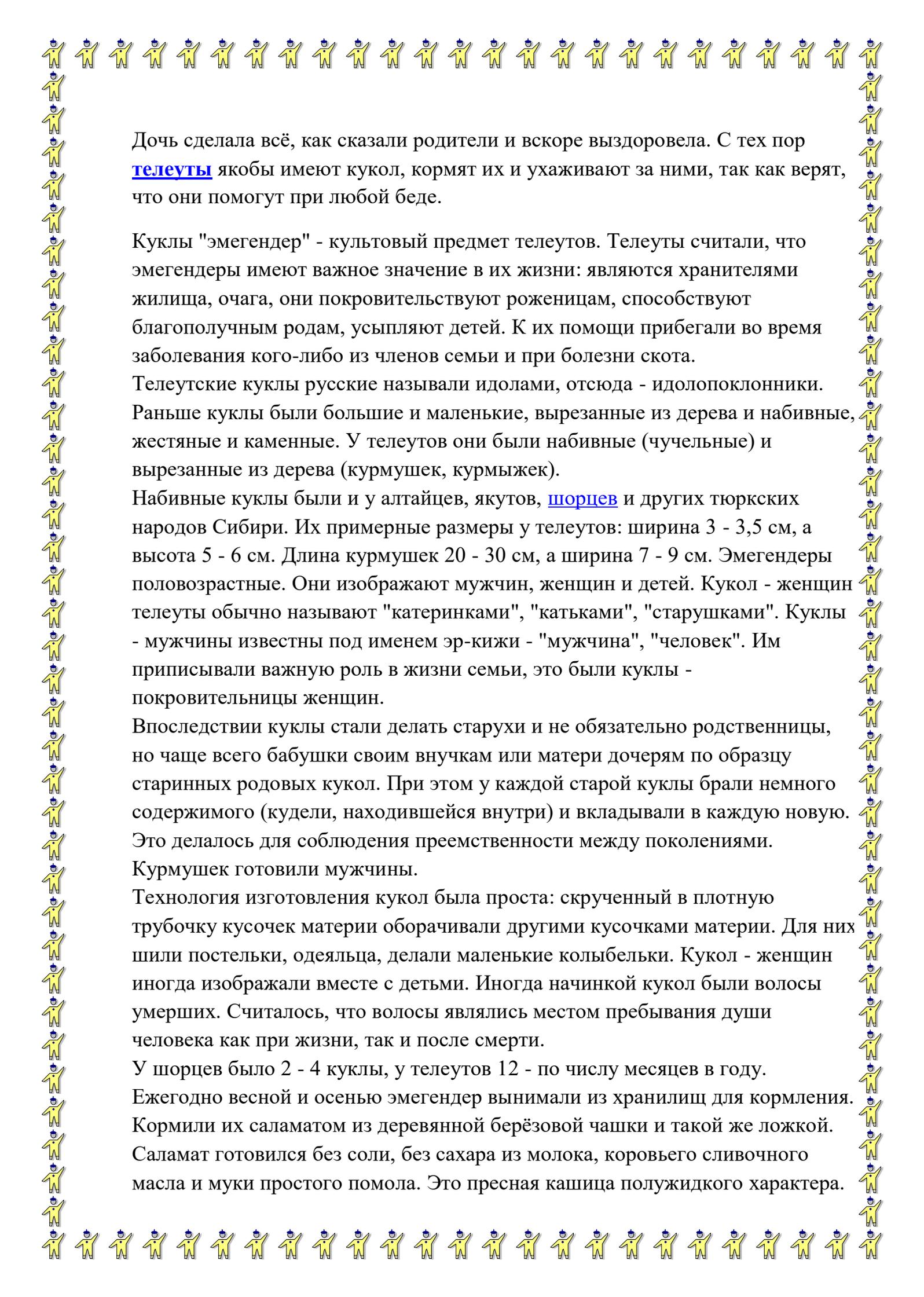
Что такое эмегендер? Почему и как они появились у телеутов?

На этот счёт существует старинная легенда о куклах, которую поведал Николай Степанович Челухоев (с. Челухоево, 1972 г.). Согласно легенде у телеутов в прошлом был хан. Его маленькая дочь любила играть куклами, ухаживать за ними как за маленькими детьми: кормить, одевать, укладывать их спать. Она даже песни им пела. Дочь быстро росла, вскоре её выдали замуж и она с мужем уехала в другую землю, оставив дома всех кукол. Но прошло совсем немного времени и девушка серьёзно заболела.

Ей приснился странный сон, будто её куклы начали разговаривать с ней, высказав ей свою обиду за то, что она их бросила. Куклы просили, чтобы она забрала их с собой и продолжать кормить и ухаживать за ними как и прежде. Девушка рассказала родителям свой сон, и они сразу же привезли её куклы, велели сшить им новую одежду, приготовить саламат и накормить их.



На рисунке женщина кормит кукол.



Дочь сделала всё, как сказали родители и вскоре выздоровела. С тех пор телеуты якобы имеют кукол, кормят их и ухаживают за ними, так как верят, что они помогут при любой беде.

Куклы "эмегендер" - культовый предмет телеутов. Телеуты считали, что эмегендеры имеют важное значение в их жизни: являются хранителями жилища, очага, они покровительствуют роженицам, способствуют благополучным родам, усыпляют детей. К их помощи прибегали во время заболевания кого-либо из членов семьи и при болезни скота.

Телеутские куклы русские называли идолами, отсюда - идолопоклонники. Раньше куклы были большие и маленькие, вырезанные из дерева и набивные, жестяные и каменные. У телеутов они были набивные (чучельные) и вырезанные из дерева (курмушек, курмыжек).

Набивные куклы были и у алтайцев, якутов, шорцев и других тюркских народов Сибири. Их примерные размеры у телеутов: ширина 3 - 3,5 см, а высота 5 - 6 см. Длина курмушек 20 - 30 см, а ширина 7 - 9 см. Эмегендеры половозрастные. Они изображают мужчин, женщин и детей. Кукол - женщин телеуты обычно называют "катеринками", "катьками", "старушками". Куклы - мужчины известны под именем эр-кижи - "мужчина", "человек". Им приписывали важную роль в жизни семьи, это были куклы - покровительницы женщин.

Впоследствии куклы стали делать старухи и не обязательно родственницы, но чаще всего бабушки своим внукам или матери дочерям по образцу старинных родовых кукол. При этом у каждой старой куклы брали немного содержимого (кудели, находившейся внутри) и вкладывали в каждую новую. Это делалось для соблюдения преемственности между поколениями.

Курмушек готовили мужчины.

Технология изготовления кукол была проста: скрученный в плотную трубочку кусочек материи оборачивали другими кусочками материи. Для них шили постельки, одеяльца, делали маленькие колыбельки. Кукол - женщин иногда изображали вместе с детьми. Иногда начинкой кукол были волосы умерших. Считалось, что волосы являлись местом пребывания души человека как при жизни, так и после смерти.

У шорцев было 2 - 4 куклы, у телеутов 12 - по числу месяцев в году.

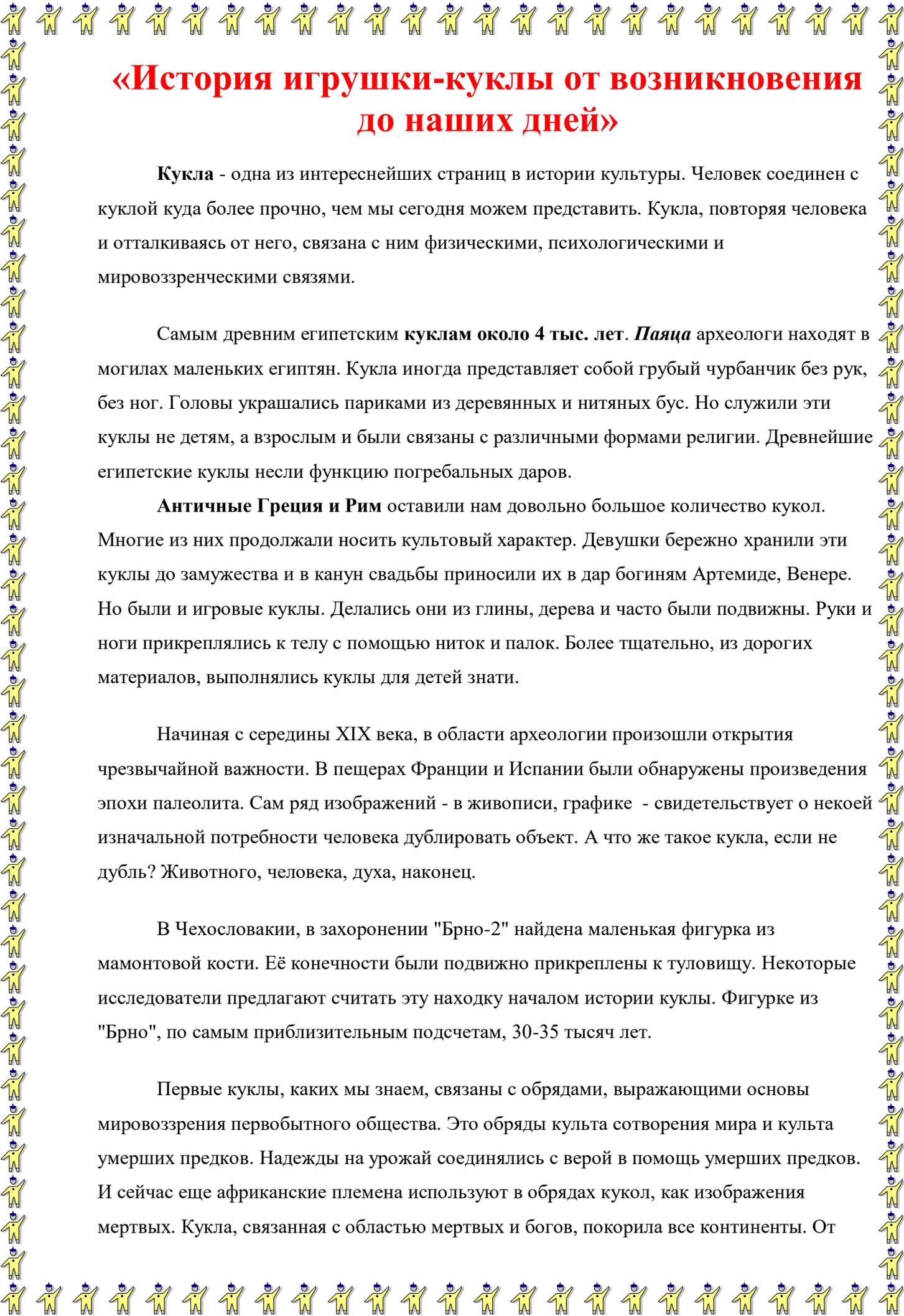
Ежегодно весной и осенью эмегендер вынимали из хранилищ для кормления. Кормили их саламатом из деревянной берёзовой чашки и такой же ложкой. Саламат готовился без соли, без сахара из молока, коровьего сливочного масла и муки простого помола. Это пресная каша полужидкого характера.

Один раз в 10 лет в их честь приносили в жертву барана. Телеуты верили, что если люди забывали кормить, одевать кукол, ухаживать за ними, то те якобы наказывали членов семьи, насылая на них различные несчастья и болезни. Хранили эмегендер обычно в мешочках из холста в укромном месте, чтобы их никто из посторонних не видел и не трогал. Считалось, что они не любят, когда их задевают или трогают.



Предметы культа телеутов

Куклы олицетворяли собой предков нескольких поколений и наследовались по материнской линии. Дочь, выходя замуж, брала эмегендер матери. К куклам матери присоединялись куклы дочерей, невесток. Старые куклы сжигали или складывали в мешок и уносили подальше от дома, где подвешивали на дерево. Иногда их закапывали на кладбище на могиле своего рода головами в землю, чтобы они потеряли ориентир и не могли возвратиться домой, или складывали на плотик (сал) из ивняка и отправляли вниз по течению реки.



«История игрушки-куклы от возникновения до наших дней»

Кукла - одна из интереснейших страниц в истории культуры. Человек соединен с куклой куда более прочно, чем мы сегодня можем представить. Кукла, повторяя человека и отталкиваясь от него, связана с ним физическими, психологическими и мировоззренческими связями.

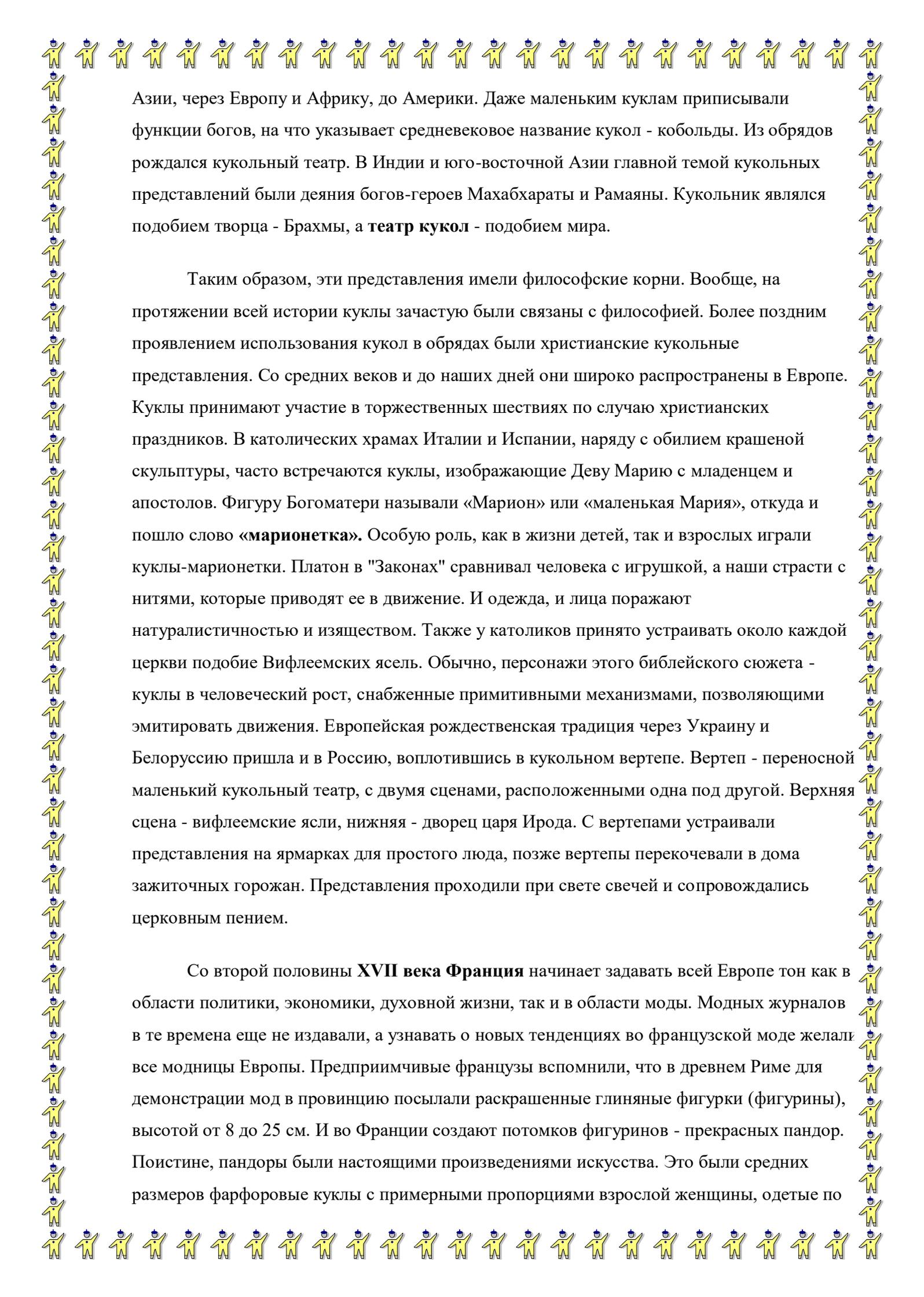
Самым древним египетским **куклам около 4 тыс. лет.** *Паяца* археологи находят в могилах маленьких египтян. Кукла иногда представляет собой грубый чурбанчик без рук, без ног. Головы украшались париками из деревянных и нитяных бус. Но служили эти куклы не детям, а взрослым и были связаны с различными формами религии. Древнейшие египетские куклы несли функцию погребальных даров.

Античные Греция и Рим оставили нам довольно большое количество кукол. Многие из них продолжали носить культовый характер. Девушки бережно хранили эти куклы до замужества и в канун свадьбы приносили их в дар богиням Артемиде, Венере. Но были и игровые куклы. Делались они из глины, дерева и часто были подвижны. Руки и ноги прикреплялись к телу с помощью ниток и палок. Более тщательно, из дорогих материалов, выполнялись куклы для детей знати.

Начиная с середины XIX века, в области археологии произошли открытия чрезвычайной важности. В пещерах Франции и Испании были обнаружены произведения эпохи палеолита. Сам ряд изображений - в живописи, графике - свидетельствует о некоей изначальной потребности человека дублировать объект. А что же такое кукла, если не дубль? Животного, человека, духа, наконец.

В Чехословакии, в захоронении "Брно-2" найдена маленькая фигурка из мамонтовой кости. Её конечности были подвижно прикреплены к туловищу. Некоторые исследователи предлагают считать эту находку началом истории куклы. Фигурке из "Брно", по самым приблизительным подсчетам, 30-35 тысяч лет.

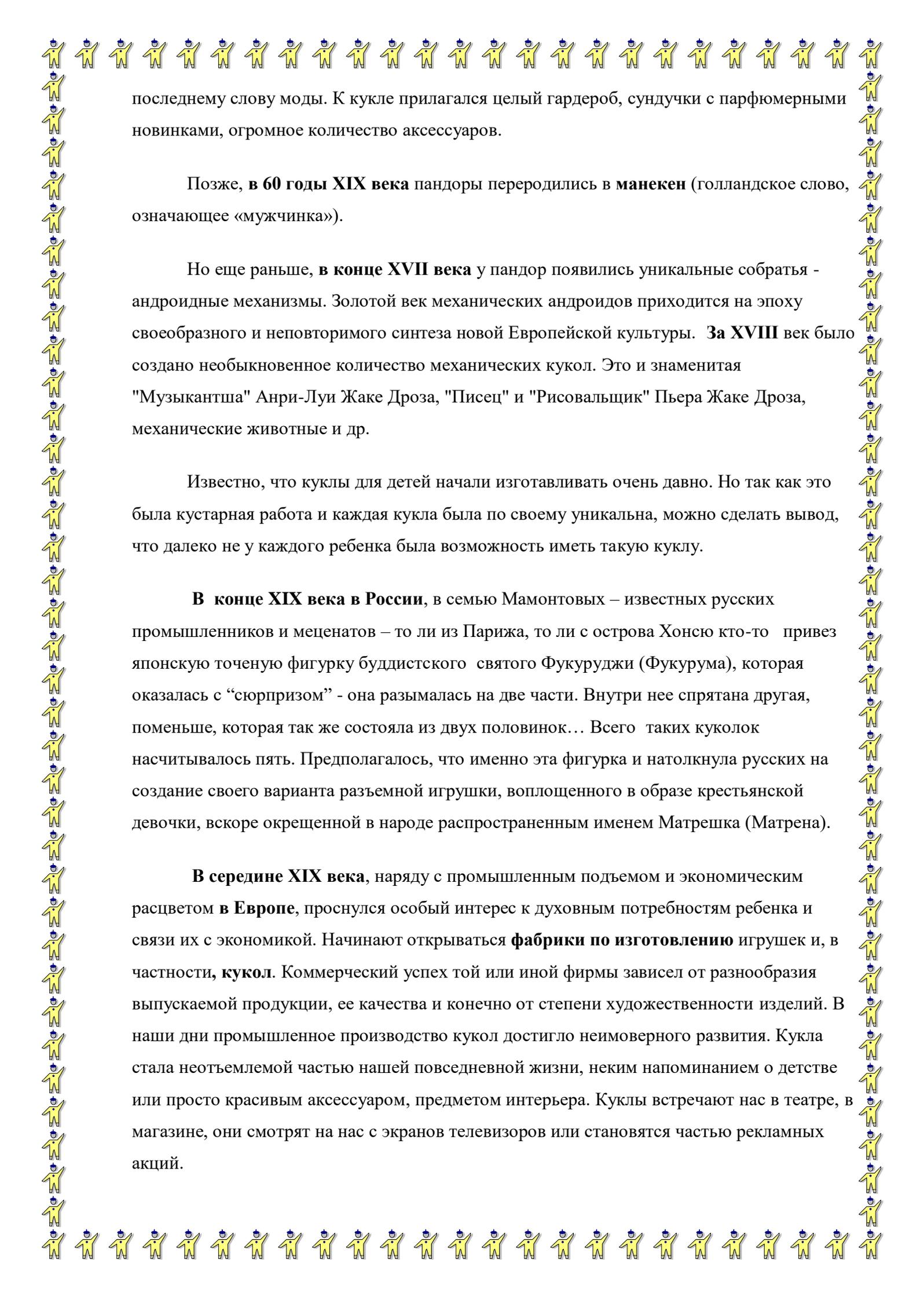
Первые куклы, каких мы знаем, связаны с обрядами, выражающими основы мировоззрения первобытного общества. Это обряды культа сотворения мира и культа умерших предков. Надежды на урожай соединялись с верой в помощь умерших предков. И сейчас еще африканские племена используют в обрядах кукол, как изображения мертвых. Кукла, связанная с областью мертвых и богов, покорила все континенты. От



Азии, через Европу и Африку, до Америки. Даже маленьким куклам приписывали функции богов, на что указывает средневековое название кукол - кобольды. Из обрядов родился кукольный театр. В Индии и юго-восточной Азии главной темой кукольных представлений были деяния богов-героев Махабхараты и Рамаяны. Кукольник являлся подобием творца - Брахмы, а **театр кукол** - подобием мира.

Таким образом, эти представления имели философские корни. Вообще, на протяжении всей истории куклы зачастую были связаны с философией. Более поздним проявлением использования кукол в обрядах были христианские кукольные представления. Со средних веков и до наших дней они широко распространены в Европе. Куклы принимают участие в торжественных шествиях по случаю христианских праздников. В католических храмах Италии и Испании, наряду с обилием крашеной скульптуры, часто встречаются куклы, изображающие Деву Марию с младенцем и апостолов. Фигуру Богородицы называли «Марион» или «маленькая Мария», откуда и пошло слово «**марионетка**». Особую роль, как в жизни детей, так и взрослых играли куклы-марионетки. Платон в "Законах" сравнивал человека с игрушкой, а наши страсти с нитями, которые приводят ее в движение. И одежда, и лица поражают натуралистичностью и изяществом. Также у католиков принято устраивать около каждой церкви подобие Вифлеемских яслей. Обычно, персонажи этого библейского сюжета - куклы в человеческий рост, снабженные примитивными механизмами, позволяющими имитировать движения. Европейская рождественская традиция через Украину и Белоруссию пришла и в Россию, воплотившись в кукольном вертепе. Вертеп - переносной маленький кукольный театр, с двумя сценами, расположенными одна под другой. Верхняя сцена - вифлеемские ясли, нижняя - дворец царя Ирода. С вертепами устраивали представления на ярмарках для простого люда, позже вертепы перекочевали в дома зажиточных горожан. Представления проходили при свете свечей и сопровождалась церковным пением.

Со второй половины **XVII века Франция** начинает задавать всей Европе тон как в области политики, экономики, духовной жизни, так и в области моды. Модных журналов в те времена еще не издавали, а узнавать о новых тенденциях во французской моде желали все модницы Европы. Предприимчивые французы вспомнили, что в древнем Риме для демонстрации мод в провинцию посылали раскрашенные глиняные фигурки (фигурин), высотой от 8 до 25 см. И во Франции создают потомков фигурин - прекрасных пандор. Поистине, пандоры были настоящими произведениями искусства. Это были средних размеров фарфоровые куклы с примерными пропорциями взрослой женщины, одетые по



последнему слову моды. К кукле прилагался целый гардероб, сундучки с парфюмерными новинками, огромное количество аксессуаров.

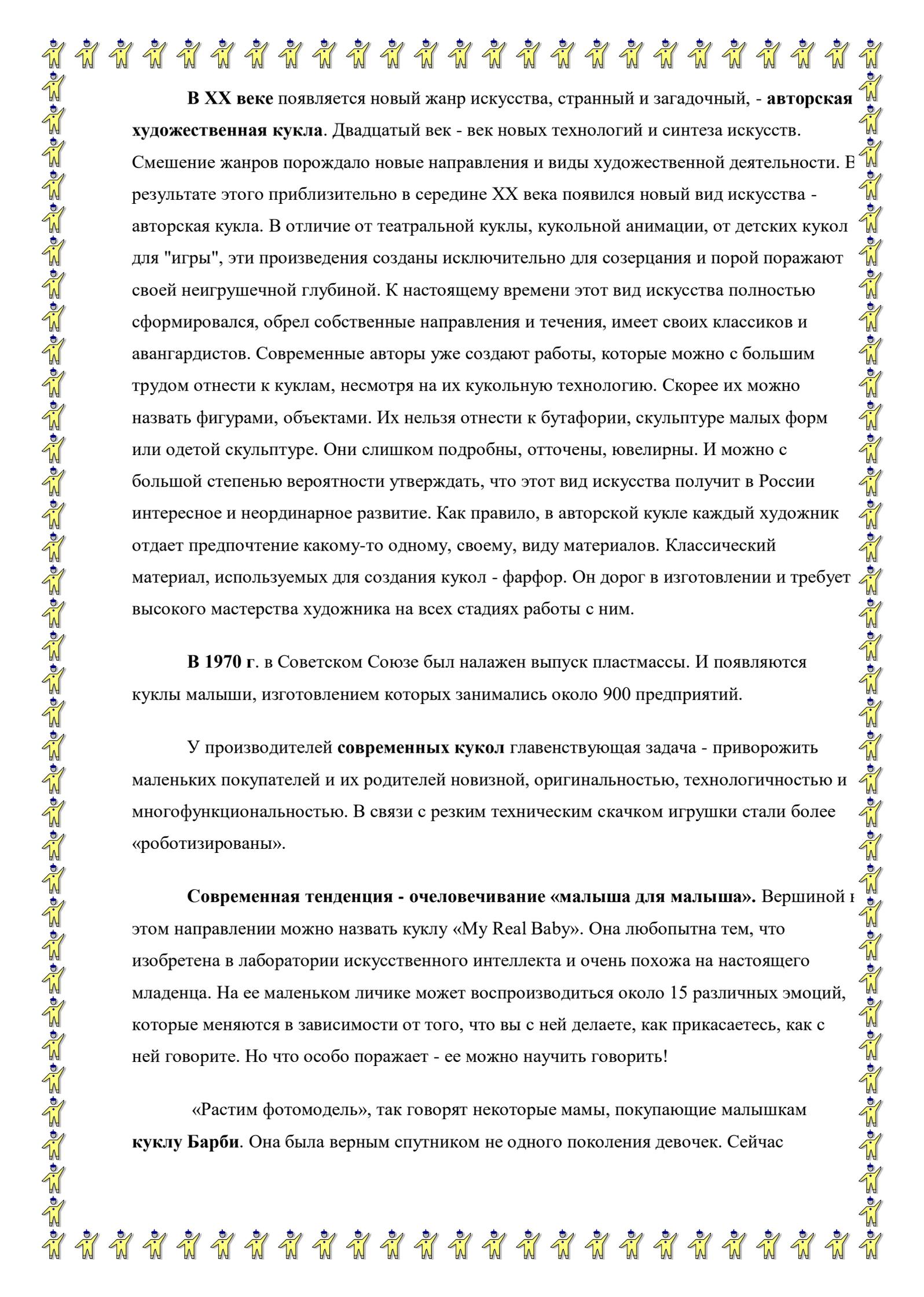
Позже, в **60 годы XIX века** пандоры переродились в **манекен** (голландское слово, означающее «мужчинка»).

Но еще раньше, в **конце XVII века** у пандор появились уникальные собратья - андроидные механизмы. Золотой век механических андроидов приходится на эпоху своеобразного и неповторимого синтеза новой Европейской культуры. **За XVIII век** было создано необыкновенное количество механических кукол. Это и знаменитая "Музыкантша" Анри-Луи Жаке Дроза, "Писец" и "Рисовальщик" Пьера Жаке Дроза, механические животные и др.

Известно, что куклы для детей начали изготавливать очень давно. Но так как это была кустарная работа и каждая кукла была по своему уникальна, можно сделать вывод, что далеко не у каждого ребенка была возможность иметь такую куклу.

В конце XIX века в России, в семью Мамонтовых – известных русских промышленников и меценатов – то ли из Парижа, то ли с острова Хонсю кто-то привез японскую точеную фигурку буддистского святого Фукуруджи (Фукурума), которая оказалась с “сюрпризом” - она разымалась на две части. Внутри нее спрятана другая, поменьше, которая так же состояла из двух половинок... Всего таких куколок насчитывалось пять. Предполагалось, что именно эта фигурка и натолкнула русских на создание своего варианта разъемной игрушки, воплощенного в образе крестьянской девочки, вскоре окрещенной в народе распространенным именем Матрешка (Матрена).

В середине XIX века, наряду с промышленным подъемом и экономическим расцветом в Европе, проснулся особый интерес к духовным потребностям ребенка и связи их с экономикой. Начинают открываться **фабрики по изготовлению** игрушек и, в частности, **кукол**. Коммерческий успех той или иной фирмы зависел от разнообразия выпускаемой продукции, ее качества и конечно от степени художественности изделий. В наши дни промышленное производство кукол достигло невероятного развития. Кукла стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, неким напоминанием о детстве или просто красивым аксессуаром, предметом интерьера. Куклы встречают нас в театре, в магазине, они смотрят на нас с экранов телевизоров или становятся частью рекламных акций.



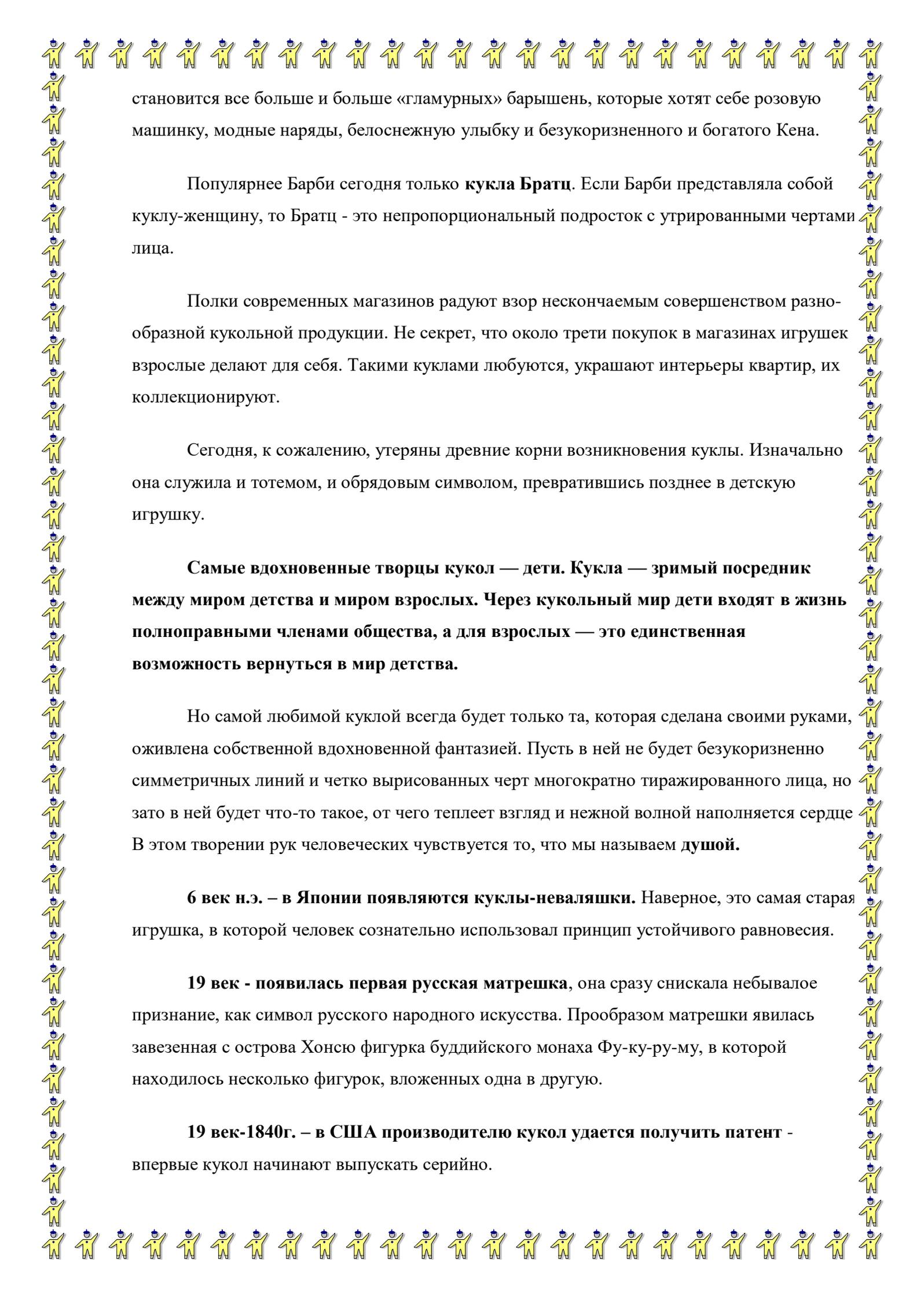
В XX веке появляется новый жанр искусства, странный и загадочный, - **авторская художественная кукла**. Двадцатый век - век новых технологий и синтеза искусств. Смешение жанров порождало новые направления и виды художественной деятельности. В результате этого приблизительно в середине XX века появился новый вид искусства - авторская кукла. В отличие от театральной куклы, кукольной анимации, от детских кукол для "игры", эти произведения созданы исключительно для созерцания и порой поражают своей неигрушечной глубиной. К настоящему времени этот вид искусства полностью сформировался, обрел собственные направления и течения, имеет своих классиков и авангардистов. Современные авторы уже создают работы, которые можно с большим трудом отнести к куклам, несмотря на их кукольную технологию. Скорее их можно назвать фигурами, объектами. Их нельзя отнести к бутафории, скульптуре малых форм или одетой скульптуре. Они слишком подробны, отточены, ювелирны. И можно с большой степенью вероятности утверждать, что этот вид искусства получит в России интересное и неординарное развитие. Как правило, в авторской кукле каждый художник отдает предпочтение какому-то одному, своему, виду материалов. Классический материал, используемых для создания кукол - фарфор. Он дорог в изготовлении и требует высокого мастерства художника на всех стадиях работы с ним.

В 1970 г. в Советском Союзе был налажен выпуск пластмассы. И появляются куклы малыши, изготовлением которых занимались около 900 предприятий.

У производителей **современных кукол** главенствующая задача - приворожить маленьких покупателей и их родителей новизной, оригинальностью, технологичностью и multifunctionality. В связи с резким техническим скачком игрушки стали более «роботизированы».

Современная тенденция - очеловечивание «малыша для малыша». Вершиной в этом направлении можно назвать куклу «My Real Baby». Она любопытна тем, что изобретена в лаборатории искусственного интеллекта и очень похожа на настоящего младенца. На ее маленьком личике может воспроизводиться около 15 различных эмоций, которые меняются в зависимости от того, что вы с ней делаете, как прикасаетесь, как с ней говорите. Но что особо поражает - ее можно научить говорить!

«Растим фотомодель», так говорят некоторые мамы, покупающие малышам куклу **Барби**. Она была верным спутником не одного поколения девочек. Сейчас



становится все больше и больше «гламурных» барышень, которые хотят себе розовую машинку, модные наряды, белоснежную улыбку и безукоризненного и богатого Кена.

Популярнее Барби сегодня только **кукла Братц**. Если Барби представляла собой куклу-женщину, то Братц - это непропорциональный подросток с утрированными чертами лица.

Полки современных магазинов радуют взор нескончаемым совершенством разнообразной кукольной продукции. Не секрет, что около трети покупок в магазинах игрушек взрослые делают для себя. Такими куклами любят играть, украшают интерьеры квартир, их коллекционируют.

Сегодня, к сожалению, утеряны древние корни возникновения куклы. Изначально она служила и тотемом, и обрядовым символом, превратившись позднее в детскую игрушку.

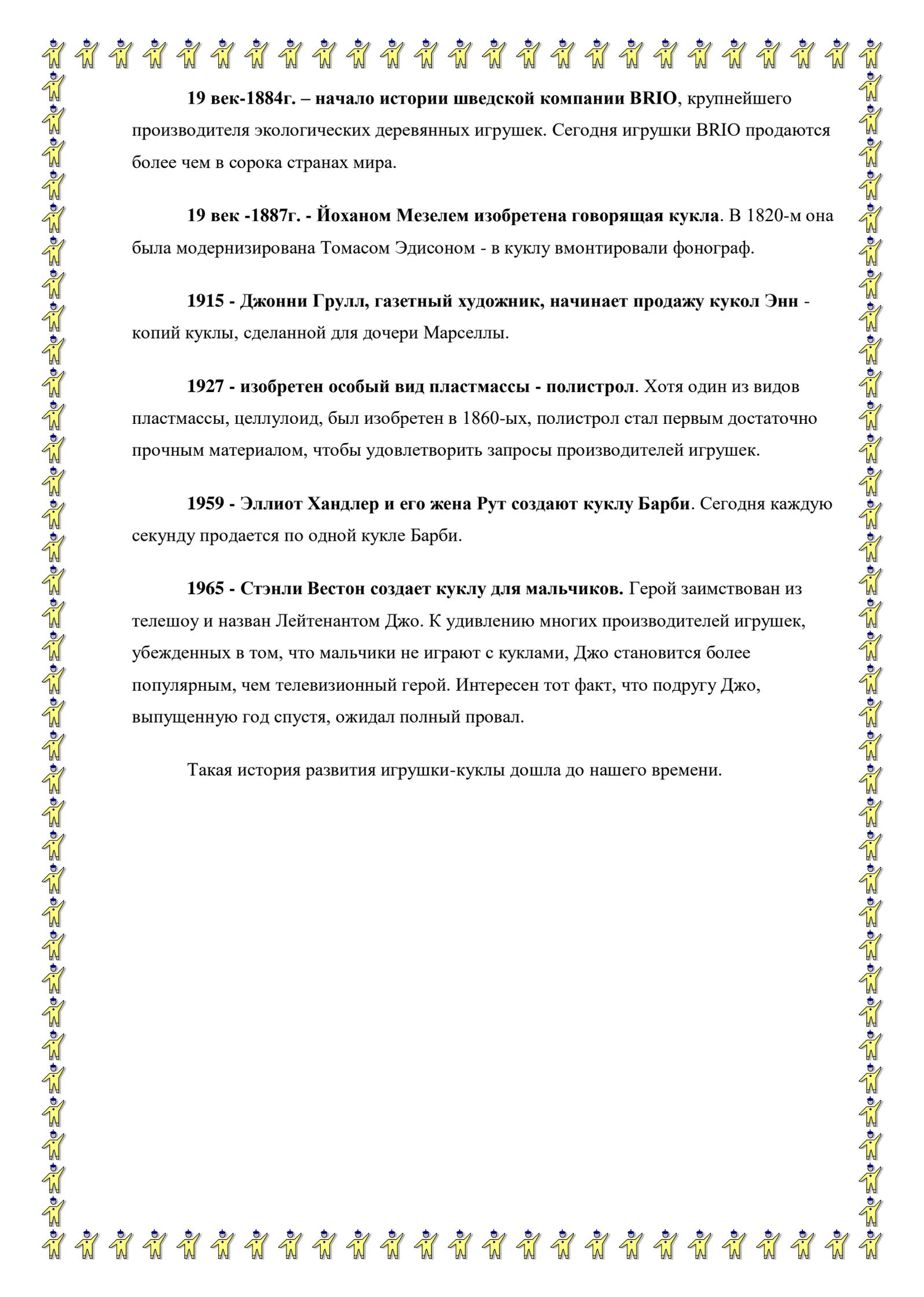
Самые вдохновенные творцы кукол — дети. Кукла — зримый посредник между миром детства и миром взрослых. Через кукольный мир дети входят в жизнь полноправными членами общества, а для взрослых — это единственная возможность вернуться в мир детства.

Но самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем **душой**.

6 век н.э. – в Японии появляются куклы-неваляшки. Наверное, это самая старая игрушка, в которой человек сознательно использовал принцип устойчивого равновесия.

19 век - появилась первая русская матрешка, она сразу снискала небывалое признание, как символ русского народного искусства. Пробразом матрешки явилась завезенная с острова Хонсю фигурка буддийского монаха Фу-ку-ру-му, в которой находилось несколько фигурок, вложенных одна в другую.

19 век-1840г. – в США производителю кукол удается получить патент - впервые кукол начинают выпускать серийно.



19 век-1884г. – начало истории шведской компании BRIO, крупнейшего производителя экологических деревянных игрушек. Сегодня игрушки BRIO продаются более чем в сорока странах мира.

19 век -1887г. - Йоханом Мезелем изобретена говорящая кукла. В 1820-м она была модернизирована Томасом Эдисоном - в куклу вмонтировали фонограф.

1915 - Джонни Грулл, газетный художник, начинает продажу кукол Энн - копий куклы, сделанной для дочери Марселлы.

1927 - изобретен особый вид пластмассы - полистрол. Хотя один из видов пластмассы, целлулоид, был изобретен в 1860-ых, полистрол стал первым достаточно прочным материалом, чтобы удовлетворить запросы производителей игрушек.

1959 - Эллиот Хандлер и его жена Рут создают куклу Барби. Сегодня каждую секунду продается по одной кукле Барби.

1965 - Стэнли Вестон создает куклу для мальчиков. Герой заимствован из телешоу и назван Лейтенантом Джо. К удивлению многих производителей игрушек, убежденных в том, что мальчики не играют с куклами, Джо становится более популярным, чем телевизионный герой. Интересен тот факт, что подругу Джо, выпущенную год спустя, ожидал полный провал.

Такая история развития игрушки-куклы дошла до нашего времени.